



## Kadıköy Belediyesi

42 yaşında

Kadıköy'de yaşayan, çalışan herkesin hayatına dokunan hizmetlerini her geçen yıl büyüten Kadıköy Belediyesi 42 yaşına girdi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy'ün birikimini, dayanışma kültürünü ve sosyal belediyecilik anlayışını daha da büyüterek geleceğe taşımaya devam edeceğiz. 42 yılımız kutlu olsun" dedi.

Zamanının Tanıkları

BEGÜM KAKI 7'DE

Plak Burada

MURAT BEŞER 11'DE

Kırk yıllık "yeni" dost Nevzat Doğan

İZEL ROZENTAL 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 361

CARLOS FUENTES 5'TE

### 'Aile'ye mizahi bakış: "Annem Hakkında"

Yönetmen Soner Sert, festival yolculuğu devam eden ve İtalya'dan "En İyi Senaryo" ödülüyle dönen yeni filmi "Annem Hakkında" ile aile kurumunu mercek altına alıyor. İlk gösterimi 12 Nisan'da Sinematek / Sinema Evi'nde yapılacak filmin çıkış noktasını ve aile müessesesini Sert ile konuştuk ● Sayfa 4'te

### Kuşların izini sürdüler

Kuş gözlemcisi Doğukan Türköz'ün rehberliğinde Validebağ Korusu'nda gerçekleşen kuş gözlem etkinliğinde kuşların sesinin peşinden gidildi, havada süzülüşleri büyük bir keyifle izlendi ● Sayfa 9'da



### Kadıköy'de tohumlar takasla el değiştiriyor

Kadıköy Belediyesi'nin 12 Nisanda Özgürlük Parkı'nda düzenleyeceği "Tohum Takas Şenliği"nde atalık tohumlar ve yerel çeşitlilik paylaşılacak. Şenlik boyunca söyleşi ve müzik dinletileri katılımcıları bekliyor olacak ● Sayfa 2'de

### Peradi Ensemble ile çok sesli bir yolculuk

Dokuz kadının bir araya gelerek kurduğu Peradi Ensemble, çok sesliliği yalnızca uyum değil; birbirine alan açan ve kimi zaman susarak kurulan bir ortaklık olarak tarif ediyor. Toplulukla sessizliğin gücünü, kolektif üretimi ve yeni albüm hazırlıklarını konuştuk ● Sayfa 8'de



### Uzmanlar Parkinson'u anlattı

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde gerçekleşen "Parkinson'la Yaşamak" seminerinde alanında uzman hekimler, katılımcılara Parkinson hakkında geniş kapsamlı bilgi verdi ● Sayfa 13'te



### Yeni nesil bir gösteri; 35 Mayıs

Sanal gerçeklik gözlükleriyle 180 derece izleme imkanı sunan "35 Mayıs" projesi, izleyiciyi yapay zekanın verileri sonucu ortaya çıkan sırrın ifşa olduğu o "imkansız" güne davet ediyor ● Sayfa 7'de



### Kentsel Gıda Ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı başlıyor

Gıda yoksulluğu, Kadıköy Belediyesi ve SODEM iş birliğiyle düzenlenen uluslararası çalıştayda masaya yatırılıyor. "Uluslararası Kentsel Gıda ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı", 11 Nisan 2026 Cumartesi günü Alan Kadıköy'de gerçekleştirilecek ● Sayfa 3'te



### Sağlıkta tablo ağırlaşıyor

Dünya Sağlık Günü'nde konuştuğumuz TTB Merkez Konseyi II. Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip, artan yoğunluk, kısa muayene süreleri ve iş yükü nedeniyle nitelikli sağlık hizmetinin sürdürülemez hale geldiğine dikkat çekiyor ● Sayfa 12'de

# Tohum Takas Şenliği

## başlıyor

Topraktan sofraya uzanan dayanışma Kadıköy'de buluşuyor; Tohum Takas Şenliği 12 Nisan'da Özgürlük Parkı'nda

**K**adıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Tohum Takas Şenliği, 12 Nisan Pazar günü Göztepe Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek. Saat 12.00'de başlayacak etkinlikte, atalık tohumların korunması ve yaygınlaştırılması hedefleniyor.

Kadıköy Belediyesi tarafından her yıl düzenlenen şenlik, ekolojik sürdürülebilirliği desteklemek, biyolojik çeşitliliği korumak ve sağlıklı gıdaya erişimi artırmak amacıyla hayata geçiriliyor. Etkinlikte üreticiler, kooperatifler ve yurttaşlar bir araya gelerek yerel üretimi ve tohum çeşitliliğini görünür kılacak.

Şenlik kapsamında ziyaretçilere domates, salatalık, tere, roka, maydanoz

ve dereotu gibi atalık tohumlar ücretsiz olarak dağıtılacak. Katılımcıların da takas için yerel tohum getirmeleri teşvik ediliyor.

Program, saat 12.30'da Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nin müzik dinletisiyle başlayacak. Saat 13.30'da yapılacak açılış konuşmalarının ardından 14.00'te "Yerel Tohumdan Gıdaya Yoksulluk" başlıklı panel düzenlenecek. Panelde Ayhan Öztürk (Gözdenin Çiftliği), Aziz Koçal (TÜKODER Başkanı) ve Murat Kapıkıran (TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı) konuşmacı olarak yer alacak.

Etkinlikler, 15.30'daki müzik dinletisiyle devam edecek, saat 16.00'da başlayacak tohum takasının ardından 17.00'de sona erecek.

## 23 Nisan'da basketbol heyecanı

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında basketbol turnuvası düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, 23 Nisan coşkusunu sahaya yansıtmak amacıyla NG Kamp iş birliğiyle "23 Nisan Cup 3x3 Basketbol Turnuvası" düzenliyor. 23 Nisan Perşembe günü saat 9.00'da Göztepe Özgürlük Parkı'nda gerçekleşecek turnuvaya, 10-13 yaş grubu kız ve erkek çocuklar katılabilecek.

Müsabakalar, Özgürlük Parkı'nda bulunan 4 potalı iki ayrı sahada eş zamanlı olarak oynanacak.

Böylece karşılaşmalar gün boyunca kesintisiz devam edecek ve saat 18.00'de sona erecek. Turnuva, FIBA 3x3 basketbol kurallarına göre gerçekleştirilecek.

**BAŞVURU İÇİN** Başvurular NG Kamp internet sitesi üzerinden yapılabilecek ve 17 Nisan Cuma günü sona erecek. Turnuvanın fikstürü belirlendikten sonra maç programı, Kadıköy Belediyesinin resmi internet sitesinden duyurulacak.



## Kadıköy'de bina mozaikleri korunuyor

Kadıköy Belediyesi, kentsel dönüşüm kapsamında yıkılan binalardaki sanatsal mozaikleri koruma altına alıyor. Suadiye'deki Ethem Bey Apartmanı'nda bulunan Tacî Alpaslan imzalı mozaik de bu kapsamda sökülerek korunmaya alındı

Kadıköy Belediyesi, ilçede yürütülen bina yenileme süreçlerinde mimari değer taşıyan süsleme öğelerini korumaya devam ediyor. Belediye, 2024 yılında aldığı meclis kararıyla yıkımı yapılacak binaların iç ve dış cephelerinde yer alan sanatsal nitelikli eserlerin korunarak yeniden değerlendirilmesini güvence altına aldı.

Bu kapsamda Kadıköy'ün mimari hafızasında önemli bir yer tutan bina mozaikleri de koruma altına alınıyor.

Çalışmalara Suadiye'den bir örnek daha eklendi. Suadiye'deki Ethem Bey Apartmanı'nun cephesinde yer alan, Taç Seramik'in kurucusu sanatçı Tacî Alpaslan'a ait mozaik de bu çalışmalar kapsamında koruma altına



alındı. Eser, dönemin estetik anlayışını yansıtan önemli örneklerden biri olarak değerlendiriliyor. Yapılan çalışma kapsamında mozaik, zarar görmemesi için yerinden sökülerek koruma altına alındı. Bina yenileme sürecinin tamamlanmasının ardından eserin apartmanın bahçesine yeniden yerleştirilecek.

## Zekai Dede son yolculuğuna uğurlandı

Kadıköy Belediyesi'nin eski başkan yardımcılarında Zekai Dede hayatını kaybetti. Dede için 4 Nisan Cumartesi günü öğle namazının ardından Selimiye Çiçekçi Camii'nde cenaze töreni düzenlendi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında, "Eski belediye başkan yardımcılarımızdan Zekai Dede'yi sevenleriyle birlikte son



yolculuğuna uğurladık. Kadıköy'ün güçlü geleneklerle çağdaş bir kente dönüşümünde yaptığı katkılar için kendisine minnettarız. Ailesine ve tüm sevenlerine başsağlığı diliyorum." ifadelerini kullandı.

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**42 YAŞINDA**

**KUTLU OLSUN!**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22

kadikoybelediye

# Kentsel gıda krizi İstanbul'da masaya yatırılıyor

Kadıköy Belediyesi ile SODEM iş birliğinde düzenlenecek çalıştayda, artan gıda enflasyonu ve kentlerde sağlıklı gıdaya erişim sorunu ele alınacak

## PROGRAM BİLGİLERİ

Tarih: 11 Nisan 2026, Cumartesi  
Yer: Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy, İstanbul  
09.30 – 10.00: Açılış konuşmaları  
10.00 – 10.30: Vizyon konuşması  
10.30 – 12.00: Panel  
13.00 – 18.30: Kapalı oturum çalıştay ve değerlendirmeler  
İletişim: bilg@sodem.org.tr

Kadıköy Belediyesi ile Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) iş birliğinde düzenlenen "Uluslararası Kentsel Gıda ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı", 11 Nisan Cumartesi günü Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Alan Kadıköy'de yapılacak çalıştayda, artan gıda enflasyonu ve kentlerde sağlıklı gıdaya erişim sorunu çok yönlü olarak ele alınacak.

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) verilerine göre Türkiye'nin 2025 Aralık itibarıyla yüzde 28,3 ile gıda enflasyonunda ilk sırada yer alması, özellikle büyük şehirlerde yaşayanlar için gıdaya erişimi daha da zorlaştırdı. Bu durum, gıda meselesini yalnızca ekonomik bir sorun olmaktan çıkarak halk sağlığını ve sosyal eşitsizlikleri doğrudan etkileyen çok boyutlu bir mesele haline getirdi. Bu kapsamda düzenlenen çalıştayda gıda sistemi kamusal bir sorumluluk olarak ele alınacak. Yerel yönetimlerin rolü, gıda yoksulluğu, sürdürülebilir üretim ve ekosistem inşası gibi başlıklar akademi, sivil toplum ve yerel yönetim temsilcilerinin katılımıyla kapsamlı biçimde değerlendirilecek.

Çalıştayın açılış konuşmalarını SODEM Başkanı ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile CHP Genel Başkan Yardımcısı Evrim Rızvanoğlu yapacak. CHP Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın ise sosyal demokrat belediyelerin tarım ve gıda politikalarına ilişkin yaklaşımını aktaracak.

Etkinliğin halka açık olan sabah oturumlarında; Prof. Dr. Fikret Adaman, Prof. Dr. Alejandro Colás, Dr. Bülent Şık ve Doç. Dr. Dalya Hazar gıda sisteminin ekonomi politiği, gıda demokrasisi ve güvenliği ile kentsel gıda ve beslenme politikalarının çocuk sağlığı üzerindeki etkilerini ele alacak.

## DENEYİMLER PAYLAŞILACAK

Öğleden sonraki bölümde ise farklı ülkelerden ve şehirlerden örnek uygulamalar gündeme gelecek. Londra Surrey Üniversitesi'nden Prof. Dr. Roberta Sonnino sürdürülebilir gıda sistemlerini, ODTÜ'den Prof. Dr. Aylin Topal ise kooperatiflerin rolünü değerlendirecek.

Hollanda Utrecht Belediyesi'nden Dr. Miriam Weber kentin gıda stratejilerini aktarırken, Barcelona'dan Giulio Cappadona metropoliten gıda politikalarına dair deneyimleri paylaşacak. IC-LEI Brüksel ofisinden Jean-Marc Louvin kentsel gıda güvenliği üzerine sunum yapacak. Bremen'den Florian Minzlaff ise kamusal yemek hizmetlerinin dönüşümüne ilişkin örnekleri aktaracak.

Türkiye'den ise İstanbul Büyükşehir

Belediyesi Tarımsal Hizmetler Dairesi Başkanı Ahmet Atalık ve Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanı Enif Yavuz Dışar, İstanbul'un 2019 sonrası gıda ve sosyal politika deneyimini paylaşacak. Manisa Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ulaş Aydın da yerel tarım politikalarına ilişkin sunum gerçekleştirecek.

Çalıştayın, kentler arasında deneyim paylaşımını artırarak sosyal adalet temelli gıda politikalarının geliştirilmesine katkı sunması hedefleniyor. Aynı zamanda yerel yönetimler arasında kalıcı bir iş birliği ağı kurulması ve ortak politika üretiminin güçlendirilmesi amaçlanıyor. Etkinliğin açılış ve panel bölümleri basın ve tüm katılımcılara açık olacak. Öğleden sonraki çalıştay oturumları ise kapalı olarak gerçekleştirilecek.



## KÖSEADAĞI: "KAMUSAL YÜKÜMLÜLÜK"

Çalıştaya ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Uluslararası Kentsel Gıda ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı'na Kadıköy'de ev sahipliği yapıyoruz. Başkanlığımı yürüttüğüm Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) iş birliğiyle gerçekleştirdiğimiz çalıştayda; küresel ölçekte derinleşen ve ülkemizde ciddi etkilerini yaşadığımız gıda krizini ve yüksek gıda enflasyonunu, bütüncül bir kamusal yükümlülük olarak ele alıyoruz. Yerel yönetimlerin gıda sistemlerindeki rolünü; erişilebilirlik, sürdürülebilirlik ve sosyal adalet çerçevesinde uluslararası katılımcılarla masaya yatıracağız. Türkiye'nin farklı kentlerinden gelecek davetlilerin yanı sıra; Manisa, İstanbul, Londra, Barcelona, Utrecht ve Bremen gibi kentlerden akademisyenlerden sivil toplum temsilcilerine, üreticilerden yerel yönetim uzmanlarına uzanan geniş bir katılımcı grubuyla iyi uygulama örneklerini ve deneyimleri ele alacağımız etkinliğe davetlisiniz." dedi.



# Enflasyon yüzde 30'un üzerinde

## Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK verilerine göre martta enflasyon aylık yüzde 1,94, yıllık bazda yüzde 30,87 olarak gerçekleşti. ENAG'ın hesaplamalarında ise aylık artış yüzde 4,10, yıllık enflasyon yüzde 54,62 oldu. Böylece iki veri seti arasında yıllık bazda yaklaşık 24 puanlık fark oluşurken, aylık artışta da ENAG verisinin TÜİK'in yaklaşık iki katına ulaştığı görüldü. İTO verilerine göre İstanbul'da mart ayında perakende fiyatlar aylık yüzde 2,97, yıllık ise yüzde 37,68 arttı.

## ZAM HESABI ŞEKİLLENİYOR

Mart verisiyle birlikte yılın ilk üç ayına ilişkin enflasyon da netleşti. Ocak, şubat ve mart aylarını kapsayan dönemde: SSK ve Bağ-Kur emeklileri için zam oranı yüzde 10,03, memur ve memur emeklileri için oluşan enflasyon farkı yüzde 6,07 olarak



TÜİK mart enflasyonunu aylık yüzde 1,94, yıllık yüzde 30,87 olarak açıkladı. ENAG'a göre ise aylık enflasyon yüzde 4,10, yıllık enflasyon yüzde 54,62 oldu

hesaplandı. Temmuz ayında yapılacak maaş artışları için belirleyici olacak nihai oran ise ilk 6 aylık enflasyon verileriyle kesinleşecek.

## KİRA ARTIŞ ORANI DA BELLİ OLDU

Mart ayı enflasyon verilerinin açıklanmasının ardından, nisan ayında konut kiralarna uygulanabilecek azami artış

oranı da netleşti. Türk Borçlar Kanunu uyarınca kira artışları, TÜFE'nin 12 aylık ortalaması dikkate alınarak belirleniyor. Bu kapsamda nisan ayında yenilenecek kira sözleşmeleri için uygulanabilecek tavan zam oranı yüzde 32,82 olarak hesaplandı. Bu oran, ev sahiplerinin kiraya yapabileceği en yüksek artış ifadesi ederken, tarafların bu oranın altında bir artış üzerinde anlaşabilmesi de mümkün.

## YOKSULLUK SINIRI 106 BİN LİRAYI AŞTI

Öte yandan TÜRK-İŞ'in mart ayı açlık ve yoksulluk araştırmasına göre, dört kişilik bir ailenin yoksulluk sınırı 106 bin lirayı aştı. Aynı araştırmada açlık sınırı ise 32 bin liranın üzerine çıktı. Araştırmada, gıda başta olmak üzere temel harcama kalemlerindeki artışın sürdüğü ve mevcut asgari ücretin açlık sınırının altında kaldığına dikkat çekildi.

# Elektrik ve doğalgaza yüzde 25 zam!

4 Nisan itibarıyla yürürlüğe giren yeni tarifelerle konut abonelerine elektrik ve doğal gazda yüzde 25 zam yapıldı. Doğal gazda kademeli fiyat uygulamasına geçildi

Elektrik ve doğal gaz tarifelerinde yapılan yeni düzenlemelerle birlikte konut abonelerine yüzde 25 oranında zam geldi. 4 Nisan 2026 itibarıyla yürürlüğe giren artış, hem elektrik hem de doğal gaz faturalarında önemli derecede yükselişe neden olacak.

Elektrik üretim ve dağıtım maliyetlerindeki artış gereğiyle yapılan düzenlemeye göre, mesken abonelerinde fiyatlar yüzde 25 arttı. Diğer abone gruplarında ise artış oranları farklılaştı. Alçak gerilimden bağlı kamu ve özel hizmetler sektörü abonelerine yüzde 17,5, orta gerilimden bağlı sanayi abonelerine yüzde 5,8, tarımsal faaliyet abonelerine ise yüzde 24,8 oranında zam yapıldı.

Yeni tarifeye birlikte, aylık 100 kWh elektrik tüketimi olan bir mesken abonelinin ödeyeceği tutar 323,8 TL olarak belirlendi.

## DOĞALGAZDA KADEMELİ DÖNEM

Doğal gazda da benzer bir artış yaşandı. BOTAŞ'ın açıkladığı yeni toptan satış fiyatları doğrultusunda, konut tüketicilerine ortalama yüzde 25, sanayiye yüzde 18,61 ve elektrik üretim santrallerine yüzde 19,42 oranında zam uygulandı. Ayrıca konut aboneleri için kademeli fiyat tarifesine geçildi.

Yeni uygulamaya göre, her il için geçmiş 5 yıllık tüketim ortalamaları dikkate alınarak aylık tüketim sınırları belirlenecek. Bu sınırın altında kalan tüketicilerde devlet desteğinin daha yüksek olduğu tarifeler uygulanırken, sınırın aşılması durumunda tüketimin tamamı daha yüksek fiyat üzerinden hesaplanacak.

**DILAY STEAKHOUSE**  
Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

ÇADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

**REALTY WORLD**  
ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

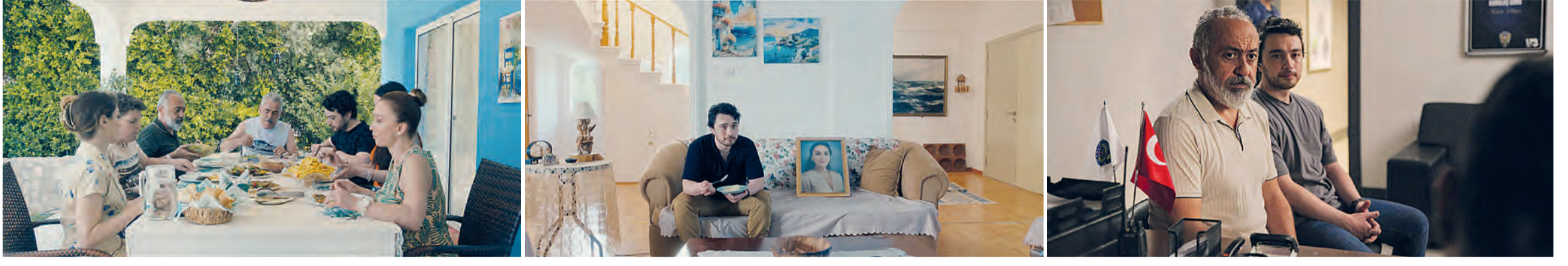
**MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?**

Bulduğunuz bölgede aktif çalışan bir gayrimenkul danışmanı olarak bölgenin piyasa dinamiklerini yakından takip ediyorum, mülkünüz için en doğru değerlemeyi yaparak profesyonel şekilde pazarlama ile en kısa sürede sonuca ulaştırıyorum.

Her mülk için ücretsiz ekspertiz ve detaylı piyasa analizi yaparak satış veya kiralama sürecini doğru stratejiyle yönetiyorum.

Detaylı bilgi için benimle iletişime geçin!

**Ayşem GÜNGÖR**  
Gayrimenkul Danışmanı  
+90 (530) 156 06 48  
Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A Kadıköy / İstanbul



# Aile müessesesine bir kara komedi taşlaması

Senarist ve yönetmen Soner Sert, "Annem Hakkında" ile izleyiciyi bir yas töreninin ortasında, küçük burjuva değerlerinin ve erkeklik krizlerinin tartışıldığı bir sofraya davet ediyor

● Leyla ALP

Soner Sert, festival yolculuğu devam eden ve İtalya'dan "En İyi Senaryo" ödülüyle dönen yeni filmi "Annem Hakkında" ile aile kurumunu mercek altına alıyor. Başrollerini Burak Dakak, Kadir Çermik, Başak Daşman, Name Önal, Sahra Şaş, Işıknaç Özgedgi, Gürsu Gür ve Şerif Erol'un paylaştığı film, bir mevlit yemeği vesilesiyle bir araya gelen kalabalık bir ailenin, merhum annenin yokluğunda yaşadığı çatışmaları kara komedi türünde ekrana taşıyor. Aileyi bir "sevgi yuvası"ndan ziyade, mülkiyet ve ideolojik bir aygıt olarak ele alan Sert ile filmin çıkış noktasını, küçük burjuva ahlakını ve setin perde arkasını konuştuk.

● **Filmin adı "Annem Hakkında" ama anne yok. Bu yokluk üzerinden neyi görünür kılmak istediniz? Neden bu isim?**

Görünmeyen ya da gösterilmeyenin tuhaf bir gizemi var. Herkes aynı yerde bağrışıp duruyor ama asıl özne yok. Olmayan birinin üzerine hikâyeyi kurma fikri çok cazip geldi. Yokluk üzerinden anlam yaratmak bir süredir üzerine düşündüğüm bir olgu. Filmin yapısına da uygun olduğunu düşününce bunu tercih ettim.

Filmin ismi konusunda ilk etapta ekiptekilerle konuştuğumuzu hatırlıyorum. Neden "Karım Hakkında" ya da "Kardeşim Hakkında" değil diye... Neticede olmayan kadın, bu küçük aile üyelerinden biri oluyor. Ben Caner'in tarafında olduğum için ismi "Annem Hakkında".

● **Bu hikâyeyi yazarken sizin için asıl mesele neydi?**

Yalnızca ekonomik ya da sosyal olarak değil, kültürel ve ahlaki olarak da küçük burjuvalar hâlâ toplumsal hayatta varlığını koruyor. Bahse konu bağlamlarda kapladıkları alanlarda yaratıkları anlamları aile olgusu üzerinden yeniden üretmeye gayret ediyorlar. Bu sebeple ailenin kapladığı yer ziyadesiyle önemli. Özetle, küçük aile ilişkileri üzerinden bir toplumsal sınıf üzerine taşlama yapma niyetim baştan itibaren hep vardı.

● **Aileyi bir sevgi alanı değil, bir güç ilişkisi olarak kuruyorsunuz. Bu bilinçli bir eleştiri mi?**

Aile olgusu doğası itibarıyla her şeyin başladığı yer olma özelliği taşıyor. Mülkiyet anlayışından aidiyete, emekten sevgiye değin pek çok



bağlam bu olgunun muhtevasını oluşturuyor. Filmde, karakterlere ruhunu veren bu bağlamlar, temelde aynı olguya hizmet etmesi niyetiyle -eleştirel- bir noktadan hareketle yazıldı, oynandı, çekildi. Dolayısıyla evet, daha genel bir tartışmanın küçük bir prototipi denilebilir.

**PROVOKASYON DEĞİL, BİR MEKANİZMANIN TEŞHİRİ**

● **Sizce Türkiye'de "aile" hâlâ ideolojik bir aygıt mı?**

Kesinlikle. Gramsci rıza yoluyla üretim bahsinde ailenin üzerinde özellikle duruyor ve onun durduğu yerden bugüne pek de bir şey değiştiğini düşünmüyorum. Aile hala ziyadesiyle güncel ve işlevsel bir yerde duruyor. Devletin bu yılı "aile yılı" ilan etmesinin özünde de bu var. Diğer taraftan sol siyasette de aile meselesinin önemli bir yerde durduğunu biliyorum. Bir önceki jenerasyondan sıklıkla duyduğum "Devrim ailede başlar." sözünün özünde aidiyet barındıran küçük ilişkilerin dönüşüme aracı olma fikri yatıyor.

● **Film Türkiye'de aileyi ve erkekliği açıkça eleştiriyor. Dini ve ailevi değerleri bu şekilde kurduğunuzda "provokatif" bulunacağınızı düşündünüz mü?**

Bahsettiğiniz aile, erkeklik ya da din olgusu gerek muhteva gerek de işleyiş açısından birbirleriyle hisim olmanın yanı sıra öz itibarıyla egemen sınıfın varlığını yeniden üretmek amacı ve niyetiyle kullanılıyor. Bu çerçeveden değerlendirildiğinde eleştirilmesinden daha doğal bir şey yok. Film, içerik olarak küçük aile ilişkilerine dair söz veya his üretme maksadı taşıyor. Bu

bağlamdan hareketle bir anlatı kurma gayretinde olduğunu söyleyebiliriz. Özel olarak bir provoke etme durumu yok yani. (Gülüyor)

● **"Küçük burjuva" diyorsunuz. Filmde bu sınıf en çok hangi karakterde cisimleşiyor?**

Yapısal olarak bir karakterin herhangi bir sınıfı/grubu/kişiyi temsil etmesi fikrinin işlevselliğine karşıyım. Bu husus biraz Temel fıkralarını anımsatıyor: Bir İngiliz, bir Fransız vesaire. Bu anlatı biçiminin karakterlerin derinliğine ulaşmada engel teşkil ettiğini düşünüyorum. Ancak "Annem Hakkında" özelinde bütün karakterlerin "küçük burjuva" dünyasının bir parçası olduğunu söyleyebilirim.

● **Caner'in tarafındayım dediniz. Caner gerçekten bu yapının dışında mı, yoksa sadece başka bir versiyonu mu?**

Kesinlikle içinde. Bir erdem timsali olarak, "kötülerin içindeki iyi" olarak kodladım onu. O da o dünyanın içinde ve diğerleriyle aynı değerleri benimsiyor ve sözleriyle, tavrıyla, eylemleriyle yeniden üretiyor. Sadece bunun farkında değil.

**"KARA MİZAH, GERÇEKLİĞİN İÇİNDEN ÇIKIYOR"**

● **Yazdığınız senaryo ile ortaya çıkan film arasında ne değişti?**

Yapısal bir değişiklik yok. Senaryoya sadık kaldık. Kurguda da filmin ritmini düzenleme haricinde bir oynama yapmadık.

● **Film boyunca sert bir gerçekçilik var ama yer yer absürt ve ironik bir ton da hissediliyor. Mizah karanlık bir yerden geliyor. Bu iki tonu nasıl dengelediniz?**

Bahsettiğiniz mizahın geldiği karanlık yer, aynı gerçekliğin kendisinden çıkıyor. Dolayısıyla hayatın içinde zaten bu var. En dramatik olaylarda bile gülünebilecek ya da en azından tebensüm ettirebilecek gizil bir an saklı olduğuna inanıyorum. Bir anlam ya da his yaratmak için bu anlamların var olan gerçekliğin etkisini arttırdığına inanıyorum. İki ton arasındaki denge yazarken beliriyor elbette ama son sözü tabii

Annem Hakkında  
11 Nisan Cumartesi günü  
saat 13.30'da Atlas  
Sineması'nda, 12 Nisan  
Pazar günü saat 19.00'da  
Kadıköy Belediyesi  
Sinematek Sinema Ev'i'nde  
gösterilecek.



ki kurgu söylüyor. Umulanın aksine bir durum ortaya çıkarsa kesiyoruz.

● **Özellikle baba karakteri, kolayca karikatüre kayabilecek bir yerde duruyor. Bu karakterin karikatüre kayma riskini nasıl yönettiniz?**

Senaryoyla birlikte uzun karakter analizleri yapıyorum. Çekimlerden önce oyuncularla bir araya geliyoruz ve bu analizler üzerine konuşuyoruz. Muharrem karakterini canlandıran Kadir Çermik'le yaptığımız görüşmelerde de diğer oyuncularla olduğu gibi bu analizlerden hareketle ilerledik. Gerisi kolayca geldi. Kadir abi şahane performans çıkardı.

**"TARAFSIZ BİR YERDEYİM"**

● **Hikâyeyi Muharrem'in gözünden çekseydiniz, film nasıl değişirdi?**

Aslında hikâyeyi Muharrem'in karşısında duran Caner'in gözünden çekmedim. Caner'e yakınım, bir başka ifadeyle ona karşı anlayışlıyım ama tam anlamıyla bir özdeşleşme yarattığım söylenemez. Ben daha tarafsız bir yerdeyim. Baştan beri konumum buydu.

● **Sevirci film sonunda sizce kimi savunur?**

Hiç kimseyi. Zaten ilk andan itibaren bundan uzak durmaya çalıştım. Hikâyedeki bir karakteri savunmak için kısmen de olsa o karakterle özdeşleşmek gerekir. Özdeşleşme seyirci için arınma sağlamaya aracı oluyor. Bu içerikte bir filmin arınmaya ihtiyacı olmadığını düşünüyorum.

● **Çekimler sırasında "kes" dedikten sonra en çok gülmenize sebep olan sahne hangisiydi?**

Bütün ailenin toplandığı, herkesin birbirine laf atıp kavgaya tutuştuğu bir sahnede ortaklık öyle karşı ki Kadir Abi öfkeyle masadaki yerine geçip oturduktan sonra altında sandalye olmadığını fark ettik. Hiç bozuntuya vermeyip öyle bir sandalyeye oturma numarası yaptı ki bütün set gülmekten kırlmıştı. Onun dışında da illaki olmuştu komik anlar ama benim en çok aklımda kalan bu.

● **Sette en çok tekrar alınan sahne hangisiydi?**

Arabadaki kusma sahnesi olabilir. Onun hazırlanması, sahici olması, etrafa buluşması vs. gerekiyordu, epey çektik, diye hatırlıyorum. Ya da hava çok sıcak olduğu için bana fazla uzun gelmiş de olabilir. (Gülüyor)

● **Filmin yolculuğu ne? Ne zaman, nerede izleyeceğiz?**

"Annem Hakkında" ocak ayında 24. Dhaka Uluslararası Film Festivali'nde dünya премьерi yaptı. Ardından da Hindistan'da 22. Üçüncü Göz Film Festivali'nde ve İtalya 2. Sapienze Film Festivali'nde yarıştı, En İyi Senaryo Ödülü'nü aldı. Son olarak 2. Marte Film Festivali'nde hem Burak Dakak hem de Kadir Çermik festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazandı. Önümüzdeki günlerde 46. İstanbul Film Festivali "Yeni Bakışlar Bölümü"nde yarışacak.

## "Yeni Toplum Yeni Çocuk" Sergisi CKM'de

Cin Ali Eğitim ve Kültür Vakfı tarafından hazırlanan "Yeni Toplum Yeni Çocuk" sergisi 5 Nisan Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Erken Cumhuriyet Dönemi'nde 23 Nisan Çocuk Bayramı ve Çocuk Haftası'nın nasıl kutlandığı ve döneme ait fotoğraflar, gazete haberleri ve arşiv belgeleri üzerinden ziyaretçilere sunuluyor. Ayrıca Atatürk'ün çocuklara verdiği önem ile Himaye-i Etfal Cemiyeti aracılığıyla yürütülen sosyal çalışmalar ve çocukların "geleceğin teminatı" olarak konumlandırılması da belgelerle anlatılıyor.



"Yeni toplum" anlayışının inşasında çocukların merkezde yer aldığı vurgulanan sergi, dönemin coşkulu 23 Nisan kutlamalarına ait görsellerle birlikte toplumsal birlik ve eşitlik fikrine de ışık tutuyor. CKM 4. Kat Fuaye Alanı'nda yer alan sergi 5 Nisan - 5 Mayıs tarihleri arasında ziyaret edilebilir.



## Hasanpaşa'da 'mutluluğun kapısı' açıldı

Müze Gazhane'de açılan 8. Uluslararası İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, 1 ay boyunca çocuk ve gençlerin hayal gücü ve yaratıcılığını İstanbul'un dört yanına taşıyacak

Kadıköy, 1 Nisan itibarıyla sanatın kapsayıcı buluşmalarından birine ev sahipliği yapmaya başladı. DenizBank 8. Uluslararası İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, Müze Gazhane'de açıldı. Ressam Prof. Devrim Erbil'in küratörlüğündeki bienal, "Sanatın Mutlulukla Buluşur" temasıyla 30 Nisan'a dek devam edecek.

Açılıшта konuşan Erbil, bienali "Birleştirici gücünü yeniden hatırlatan bir buluşma" olarak tanımlayarak, "İnanıyorum ki bu buluşma, genç zihinleri umutla, cesaretle ve mutlulukla geleceğe taşıyacaktır." dedi. Bienal Kurucusu Gazi Selçuk da sanatın artık yalnızca belirli mekânlara ait olmadığını vurgulayarak; sokakta, meydana ve gündelik yaşamın içinde karşılaşılan sanatın, erişilebilirliği ayrıcalık olmaktan çıkarıp canlı bir deneyime dönüştürdüğünü ifade etti. Selçuk, "Bienale ülkemizin dört ya-

nından devlet okulları ve özel okullardan katılım olmakla birlikte, STK'lardan da büyük ilgi var. Bu yıl, dünyanın küresel sorunu olan savaş mağduru çocukların; Gazzeli, Suriyeli ve Ukraynalı çocukların da bienal kapsamında kendilerini ifade edecekleri olanaklar yaratıldı. Ayrıca sıfır atık gibi temel konularda yüzlerce çalışma yer alıyor. Bienalin zamanlaması da tesadüf değil. Dünya Otizm Farkındalık Günü, Dünya Sanat Günü ve 23 Nisan gibi anlamlı eşiklerle keşif bu süreç; kapsayıcılığı merkeze alarak daha duyarlı bir gelecek hayalini büyütüyor." diye konuştu.

nından devlet okulları ve özel okullardan katılım olmakla birlikte, STK'lardan da büyük ilgi var. Bu yıl, dünyanın küresel sorunu olan savaş mağduru çocukların; Gazzeli, Suriyeli ve Ukraynalı çocukların da bienal kapsamında kendilerini ifade edecekleri olanaklar yaratıldı. Ayrıca sıfır atık gibi temel konularda yüzlerce çalışma yer alıyor. Bienalin zamanlaması da tesadüf değil. Dünya Otizm Farkındalık Günü, Dünya Sanat Günü ve 23 Nisan gibi anlamlı eşiklerle keşif bu süreç; kapsayıcılığı merkeze alarak daha duyarlı bir gelecek hayalini büyütüyor." diye konuştu.

**500'E YAKIN PROJE SERGİLENİYOR**

Türkiye'nin 47 ilinden ve 16 ülkeden 69 bin çocuk ve gencin başvuru yaptığı bienalde, 29 kişilik değerlendirme kurulunun değerlendirmesi sonucu 5 bin 350 çocuk ve gencin 480 projesi kabul edildi. Bu projelerin 430 adedi görsel sanatlarla, 87 adedi sahne sanatlarına, müzik ve dans performanslarına ait.

Müze Gazhane'nin ana sahne alanı olarak belirlendiği bienal kapsamında; sergiler, performanslar, video gösterimleri, atölye çalışmaları, söyleşiler ve konserler sanatseverlerle buluşmaya başladı. Kadıköy'den Üsküdar'a, meydanlardan şehir hatları vapurlarına uzanan etkinliklerle İstanbul, çocuk ve gençlerin üretimleriyle yaşayan bir açık hava sanat alanına dönüşüyor.





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 361

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Carlos Fuentes ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### CARLOS FUENTES (11 KASIM 1928- 15 MAYIS 2012)

1928 yılında Panama'nın Panama City kentinde doğan Carlos Fuentes, 20. yüzyıl Latin Amerika edebiyatının en önemli romancı ve düşünürlerinden biri olarak kabul edilir. Meksikalı bir diplomatın oğlu olan Fuentes, çocukluk ve gençlik yıllarını Latin Amerika'nın farklı şehirlerinde ve ABD'de

geçirerek çok kültürlü bir ortamda büyüdü. Bu deneyim, ileride yazacağı eserlerde Meksika kimliği, tarih ve modernleşme üzerine geliştirdiği bakışın önemli bir kaynağı oldu.

Eğitimi Meksika Ulusal Özerk Üniversitesi'nde hukuk alanında tamamlayan Fuentes, aynı zamanda uluslararası ilişkiler ve edebiyatla ilgilendi. 1950'li yıllarda gazetecilik ve kültür yazarlığı yaptı. İlk romanı La región más transparente (En

Şeffaf Bölge) 1958'de yayımlandı ve büyük yankı uyandırdı.

Fuentes'in en bilinen eserleri arasında La muerte de Artemio Cruz (Artemio Cruz'un Ölümü), Aura, Terra Nostra, Gringo Viejo (Yaşlı Gringo) ve La silla del águila bulunur. Yazarlığının yanı sıra diplomatik görevler de üstlenen Fuentes, 1975-1977 yılları arasında Meksika'nın



Fransa büyükelçisi olarak görev yaptı. Aynı zamanda üniversitelerde dersler verdi, denemeler ve politik yazılar kaleme aldı. 15 Mayıs 2012'de Mexico City'de yaşamını yitiren yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan Özdemir İnce'nin çevirisini yaptığı "Yanık Sular" romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

### YANIK SULAR

Eskiden, geceleri tan ağartılarıyla dolu bir kentti Mexico. Federico Silva, yatmadan önce, sabaha karşı ikide, Cordoba sokağındaki evinin balkonuna çıktığında, seher vaktinin ıslak toprak kokusu duyulurdu; pelesenk ağaçlarının kokusunu duyardı insan, volkanlar çok yakınmışlar gibi gelirdi.

Her şeyi yaklaşırdı tan ağartısı, dağları, ormanları. Mexico tan vaktinin o çok özgün kokusunu içine daha iyi çekmek için gözlerini kapatırdı Federico Silva; denizkulağı çamurunun yeşilimsi, tatlı esintisi. Bu kokuyu duymak, yer-yüzünün ilk sabahını koklamak gibi bir şeydi. Yitik gölü imgelemlerinde canlandırabilenler, yalnızca onlar, kenti gerçekten bilebilirler, derdi içinden Federico Silva.

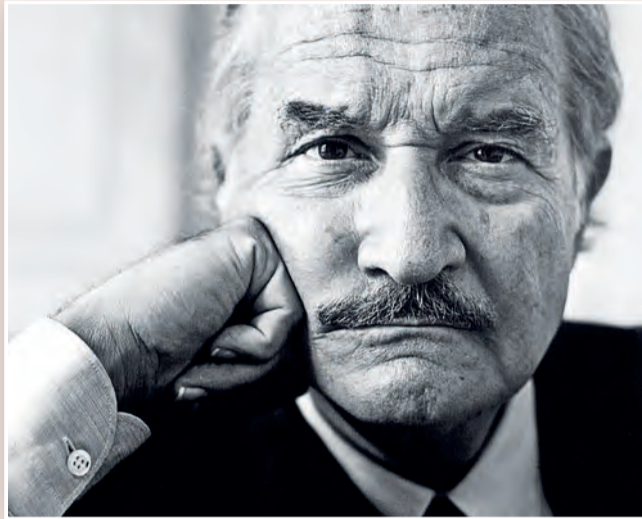
Eskidendi bütün bunlar. İnsurgentes metro istasyonunun yakınlarındaki o inişli çıkışlı, devsel boyutlu alana yüz metre uzaklıkta oturuyordu şimdi. Mimar dostlarından biri, sokak ve caddelerin -İnsurgentes, Chapultepec, Genova, Amberes, Jalapa- bu düzensiz kavşağını Paris'in Etoile Alanı'yla karıştırmıştı, Federico Silva da çok gülmüştü buna. İnsurgentes kavşağı, daha çok, üzerinde birçok tepsi bulunan geniş bir tekerlekli masaya benziyordu: kimi zaman iki yanında uzanan kaldırımlarından daha yüksek, otomobillerin vızır vızır geçtiği, kimi zaman taşlarla, zincirlerle kapatılmış sokaklardan daha aşağıda... kimi zaman da deniz ürünleri satan lokantalarla, koltuk meyhaneleriyle, seyyar satıcılarla, dilencilerle, sokak satıcılarıyla öğrencilerle -ıslık çalan, dumanla karışık sisin ağır ağır geçişine bakan, ayak-kabı boyatan, balık etinde, iri kıçlı, paluze bacaklı, mini etekli kızlara laf atıp takılan, türlü sandviçler yiyen bir gençler ordusu; hipiler: tüyler, mavi göz kapakları, pullu ağızlar, deri yelekler, altı çıplak, zincirler, kolyeler- tıklım tıklım dolu iç alana bağlanan merdivenlerin ve geçitlerin daha da altında bir yol.

Ve nihayet metronun girişi: cehennemin ağzı.

Tan kızılılığıyla dolu gecelerini berbat ettiler. (...)

Zocalo'dan Chapultepec'e kadar her şey elinin altındaydı: devlet daireleri, eğlence yerleri, dostluk ve aşk.

Artık kimseyi ilgilendirmeyen unutulmuş şeylere aklını takmış, kart bekarlara özgü eski nakaratlardan biriydi bu. Dostları, Perico ile Marki, daha az inatçı olmasın öğütlerlerdi ona. Annesi hayatta olduğu sürece (ve kadıncağz uzun uzun yaşamıştı) aile geleneklerine saygılı göstermesi, Cordoba sokağındaki



evde oturması uygundu. Ama şimdi, bu inat neden? Fiyatı şartırcı öneriler almıştı, pazar ergeç tavanına ulaşacak, uygun zamandan yararlanmalıydı. Kendisi de gayrimenkul işleriyle uğraştığı, borsa oyunlarından gelir sağladığı için, bunun böyle olduğunu herkesten daha iyi bilirdi.

Sonra, evinin iki yanına, sözümona modern gökdelen dikerek kendisini zorlamak istediler - Federico Silva sözümona diyordu, çünkü, böyle şipşak yapılan, iki yılda bözülüp on yılda yıkılan şeyler değil, zamana dayanan şeylerdi ona göre modern. Üzerinde ölümsüz kiliseler, piramitler yapılmış bir ülkenin, mukavvadan, çürük-çarık şeylerden ve pislikten oluşmuş bir kente dönüşmeye boyun eğmesini utandırıcı buluyordu.

Dört duvarın arasına hapsedmişler, boğmuşlardı onu, havadan, güneşten; manzardan ve kokudan yoksun bırakmışlardı. Kulağını tıkabasa gürültüyle doldurmuşlardı buna karşılık. Beton ve camdan yapılmış iki gökdelenin tutsak ettiği evi, arazinin engellerinden de fazla yitkin neden olduğu çökmelerden de sorumlu değildi, bir kurbandı aslında. Bir akşam, dışarı çıkmak için giyinirken, yere düşürdüğü bir madeni paranın yuvarlana yuvarlana duvara kadar gittiğini görmüştü. Eskiden, aynı odada, kurşun askerlerle oynamış, Austerlitz, Waterloo gibi tarihi savaşları tekrar yaşamış, hatta banyoda bir Trafalgar deniz savaşı düzenlemişti. Şimdi, su, evin eğimli yönünde banyodan taşıdığı için bir banyo bile alamıyordu.

-Sanki Piza kulesinde oturuyormuşum gibi, ama bir itibarı var Piza kulesinde oturmanın... Traş olurken başıma alçı döküldü dün, banyonun duvarları pul pul kabarmış. Şehrin süngersi tabanının gökde-

lenlerin saldırısına dayanamayacağını ne zaman anlayacak bunlar?

Aslında çok eski geçildi evi, yüzyıl başlarından yirmili yıllara kadar yapılmış olan, sağduyulu bir Fransız etkisi taşıyan konaklardan biriydi...

Doğrusunu isterseniz, solgun renkli yalancı mermerlerin çevresine özenli bir simetriyle oturtulmuş taşlardan yapılmış, mahzenin neminden korunmak için yükseltilmiş ilk kata bir merdivenle çıkılan, şu düz damlı İspanyol ya da İtalyan villalarına benziyordu.

Ya bahçe? Gölge, nemli, sakindi bahçe, yüksek yaylanın sıcak gündüzlerinde bir sığınak gibiydi, ertesi günün kokuları kendiliğinden birikir-di geceler boyu bahçede. Ne lüks! iki

yüksek palmye, çakıl döşeli ağaçlı bir yol, bir güneş saati, yeşil renkli bir madeni sıra, menekşelerin arasından akan bir su sızıntısı.

Yeni yapıların Meksika'nın antik güneşinden kendilerini korudukları şu gülünç cam panolara nasıl da acı dolu bir öfkeyle bakıyordu. Daha akıllı olan İspanyol fatihler manastır gölgesinin önemini, içavurların serinliğini anlamışlardı. Bir zamanlar dostu, şimdiye anımsayan düşmanı olan bir kentin saldırıları karşısında bütün bunları neden savunmak istemesin Federico Silva?

Dostlarının Mandarin'ı adını taktıkları Federico Silva'nın kişisel düşmanıydı bu kent. Doğulu çizgileri öylesine belirgindi ki yerli kökeninin izlerini bile bastırıyordu. Meksikalıların yüzlerinde çoğunlukla görülen bir özelliktir bu: ilk yüzyıl, Mogolistan'ın tundra ve dağlarından gelmiş olan yüzyü ortaya çıkarmak için, yaşanan tarihin hasar ve izlerini gizlerler.

Bundan olacak, Federico Silva'nın yüzü Mexico gölünün yitik kokusunu andırıyordu: bulanık bir anı, neredeyse bir hayal. Çok ölçülü, çok temiz, çok özenli, değişmez bir yüz ve sanki boyanmış simsiyah saçlar. Ama atalarının beyaz ve sağlam dişleri yoktu onda, besin değişikliğinin doğal sonucu.

Yavaş yavaş biberi, fasulyayı, tortillayı bırakan yeni kuşaklar bunların temel etkisinden de -az yiyenler için gerekli olan kalsiyum ve yeterli vitaminden- yoksun kalıyorlardı. (...)

Bunca çirkinliğin ortasında, kendi güzelliği vahasını, kimsenin kıskanamayacağı Cennet'ini korumak istiyordu hiç kuşkusuz. İsteyerek ve bilinçli bir şekilde bütün yolların dışında kalmıştı. Moda kervanının gelip geçişine bakıyordu. Bunlardan birini benimsemişti hiç kuşkusuz. Kendisine birini seçmiş ve bunda ayak diremişti. Kendi seçimi moda olmaktan çıkınca, bunu korumuş, geliştirmiş, değişken ve vefasız beğeniden uzak tutmuş-

tu. Böylece kendi modası hep yürürlükte kalmıştı. Tıpkı, takım elbiseleri, şapkalı, bastonları, Çin bornozları, doğruyu küçük ayaklarına giydiği çok zarif kösele potinleri, küçücük mandarin ellerine geçirdiği oğlak derisinden ince zevkli eldivenleri gibi.

(...)

Yazılı olmayan bir yasa, devrimin yarattığı yeni zenginleri topluluğun dışında tutuyordu, ama iç savaştan zarar görmüş ve kendi standing'lerini(mevkii) ele geçirmek için devrimden yararlanmış olanların durumunu da kabul ediyordu. En doğalı, bununla birlikte, en uygunu, sömürgeleştirme döneminde olduğu kadar, hem imparatorluk hem de cumhuriyetçi diktatörlükler zamanında zengin olmuş olmaktı. Casa Cobos markisinin serveti genel vali, kral naibi O'Donoju zamanına kadar uzanıyordu ve markinin ninesi imparatoriçe Charlotta'nun nedimesiydi; Perico Areuz'un ataları Santa Anna ve Porfirio Diaz'ın bakanlarıydılar. Federico'ya gelince, Fernandezler tarafından Maximilien'in (Meksika imparatoru) bir yaverinden, Silvalar tarafındansa Lerdo de Tajada'lı bir yargıçtan geliyordu. Soyluluğu ve beklenmedik olayların kucagında yaşayan, bir gün süt liman, ertesi gün korkunç garşışıklarla sahne olan bir ülkenin siyasal değişimlerinin dışında kalmış bir sınıfın kanıtı.

(...)

Gerçekten anımsamaya annesinin gömüldüğü gün başladı. Dahası, Dona Felicitas'ın korkunç ağırlığı altına gömülmüş olan açık seçik bir belleği bu ölüm sayesinde yeniden kazandığını anlamıştı. Gündüzleri gecenin haber verdiğini, kokusunu içine çekmek ve gündüzün armağanını önceden almak için balkona çıktığını o zaman anımsadı.

Ama, başka anılar arasında bir anı, dirilen bir içgüdüye en yakın olanıydı bu. Kesin olan şudur ki, diyordu kendi kendine, yaşlıların belleği başka yaşlıların ölümüyle tazelenip canlanır. O zamandan bu yana, yeni anıların ortaya çıkmakta gecikmeyeceği inancıyla bir amcanın, bir dayının, bir dostun ölümünün haber verilmesini bekliyordu. Böylece günün birinde, kendisi de balalarının bellek tazelenmesine yardımcı olacaklardı.

Nasıl anımsayacaklardı acaba kendini? Her sabah aynanın önünde günlük tuvaletini yaparken, son yirmi yıl içinde gerçekte pek az değişmiş olduğunu kabul ediyordu. Yaşlanmaya başlar başlamaz sonsuzluklarının görünümünü kuşanan Asyalılar gibi tıpkı.

(...)

Kendimi anlatıp anlatmadığımı, hatta kendimi gerçekten anlayıp anlamadığımı bilmiyorum. Hepimiz kendimizi tanıdığımızı inanırız. Çok yanlış. (Syf 35-58)

# “Musa Gümüş kalıcı bir iz bıraktı”

Karikatürist Musa Gümüş, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde dostlarının katıldığı söyleşi ile anıldı

● Hülya ARSLAN

2025 yılında hayatını kaybeden usta karikatürist Musa Gümüş, 5 Nisan'da Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde düzenlenen söyleşiyle anıldı. "Vicdanın Çizgilerdeki Yansıması" başlıklı sergi kapsamında düzenlenen söyleşiye Gümüş'ün eşi Hanife Gümüş ve oğlu Can Gümüş'ün yanı sıra yakın dostları katıldı. Söyleşinin moderatörlüğünü Hamza Akın üstlenirken; Abdülkadir Elçi-oğlu, Akdağ Saydut, Fikret Bekler, Hakan Çelik, İbrahim Sarı, Kamil Yavuz, Mustafa Bilgin, Servet Gürbüz ve Yakup Aksoy, Gümüş'le ilgili anıların ve sanatına dair izlenimlerini paylaştı. Söyleşi boyunca usta çizerin karikatür dünyasına katkıları, genç çizerler üzerindeki etkileri ve dostlarında bıraktığı izler konuşuldu.

### “SADELİK VE DERİN ANLATIM”

Söyleşinin ilk konuşmacısı olan Abdülkadir Elçi-oğlu, Musa Gümüş'ün karikatürlerinde güçlü bir toplumsal duyarlılık ve vicdani bir duruş bulunduğunu belirterek, “Onun karikatürlerine baktığınızda sadece bir espri görmezsiniz. Orada bir duruş vardı. Çizgisi, vaksızlık karşı bir refleks gibiydi. Onun çizgisi hicdan meselesiydi ve mizahı da güldürmenin ötesinde bir şeydi. İnsanı rahatsız eden ve düşündürdüren bir tarafı vardı. Bu yüzden onun işleri hep güncel kalmayı başardı.” dedi.



Gümüş'ün sadelikle güçlü bir anlatım kurduğunu vurgulayan Akdağ Saydut, “Musa'nın en büyük gücü sadeliğiydi. Hiçbir zaman kalabalık çizmezdi ama anlattığı şey çok derindi. Az çizgiyle çok şey anlatırdı ve bu onun işlerini zamansız kıldı. Sadelik ve derin bir anlatım vardı.” dedi.

Kamil Yavuz, Gümüş'ün sıradan olayları alıp evrensel bir dile dönüştürme becerisine şu sözlerle dikkat çekti: “Musa çok basit bir anı alır ve onu evrensel bir anlatıya dönüştürdü. Küçük detayları bile yakalayan olağanüstü bir gözlem gücü vardı.”

### “HİKÂYE KURAN MİZAH”

Gümüş'ün tek karede hikâye kurma becerisine değinen Fikret Bekler ise “Onun çizgileri tek karede bir hikâye anlatırdı. Hikâye kuran bir mizahı vardı. Sadece güldürmezdi aynı zamanda düşün-

dürürdü.” dedi.

İbrahim Sarı ise Gümüş'ün çizimlerinde kullandığı mizahın arkasındaki derinliğe dikkat çekerek, “Her çizgisinin altında planlı ve derin bir düşünce vardı. Bu yüzden izleyicide ikinci bir okuma ihtiyacı yaratırdı. Bu tarzı da onu güçlü ve özgün bir çizer haline getirdi.” diye konuştu.

Gümüş'ün çizgiyi bir ifade dili olarak kullandığını belirten Hakan Çelik, “Çizgi onun adeta ana diliydi. Kendini en güçlü şekilde onunla ifade ederdi. Bu nedenle sözden çok çizgi onun dünyasını anlatırdı.” ifadelerini kullandı.

### “MÜTEVAZİ VE İÇTEN BİRİYDİ”

Hamza Akın da konuşmasında Gümüş'ün paylaşımcı yönüne dikkat çekerek, “Genç çizerlere yol gösteren, her çizgiye geri dönüş yapan bir ustaydı. Bu tavır onun Musa'nın birçok çizer yetişmesine neden oldu. Yetiştirdiği gençler uluslararası yarışmalara katıldı ve ödüller kazandı.” derken Gümüş'ün insan merkezli yaklaşımını vurgulayan Mustafa Bilgin, “Karikatürlerinin merkezinde her zaman insan vardı ve bu izleyicilere güçlü bir bağ kurmasını sağlıyordu. Bu yaklaşımı Musa'nın eserlerine evrensel bir anlam kazandırır.” şeklinde konuştu.

Musa Gümüş'ün mizahı ve kişiliğinin son derece samimi olduğunu vurgulayan Servet Gürbüz ise “Zorlama espriler yapmaz, doğal bir akışla üretirdi. Bu samimiyet karikatürlerine de yansıyor, izleyicilere güçlü bir bağ kurmasını sağlardı.” dedi.

Söyleşinin son konuşmacısı olan Yakup Aksoy ise Gümüş'ün hem sanatı hem de kişiliğiyle kalıcı bir iz bıraktığını şu sözlerle belirtti: “Sadece çizgilerinden bahsetmek yetmez, çok iyi bir insandı. Mütevazı ve içten biriydi. Çizgileri zamansız ve öğreticiydi, onu her zaman özlemle anacağız. Karikatür dünyasına kalıcı bir iz bıraktı.”





## Zamanının Tanıkları

## BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Beyoğlu, kültür sanat camiamızda iz bıraktığı kadar bu izlere katkı sunan nevi şahsına münhasır insanlara da ev sahipliği yapmış bir semt. Bu insanların benzersiz hikâyelerine her an caddelerinde, sokak aralarında, apartman dairelerinde denk gelebilirsiniz. Bizi hayaller ve gerçeklerin ortasında bırakan İstiklal Caddesi'nin ağırladığı ve tarihimizde derin izler bırakan isimlerle saymakla bitmez. Bu yazıda uzun yıllar burada kendi tarihini yaratmış, çok özel birinden bahsetmek istiyorum. Hikâyesi Sivas'ta başlayıp Harbiye'de son bulan, 50 yıl boyunca Galatasaray'da, körukü kamerasıyla Türkiye'nin siyah-beyaz kaydını tutan, ardında hayallere sığmayan bir arşiv bırakan, ilk kadın stüdyo fotoğrafçısı Maryam Şahinyan, bugün hâlâ bizlere ilham olmaya devam ediyor.

1937'den 1985'e kadar Foto Galatasaray'da, hiç vazgeçmediği babasından

yadigar kamerasıyla kentin, kent sakinlerinin, akan zamanın kaydını tutan Şahinyan, Kumbaracı50'nin ilk kez 29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde izleyici karşısına çıkan "İstanbul Mon Amour: Pera'nın Karanlık Odası" projesinin ilhamı oldu. Proje oluşturulan "Gaybubet Şehri" ile "Bozmayın Çekiyorum" (bir de "DEM" adlı bir oyun var) sezonda temsillerini sürdürmeye devam ediyor. "Bozmayın Çekiyorum" sekiz performans sanatçısının bedenleriyle, ışıkla ve maskelerle Şahinyan'ın hikâyesine, dünyasına davet ettiği bir kurgu sunarken; "Gaybubet Şehri" hayatları bir şekilde Şahinyan'la kesişen üç kadının hikâyesi aracılığıyla hem sanatçının hem de Türkiye'nin katmanlı tarihini anlatıyor. Burçak Çöllü'nün yazdığı, Sanem Öge'nin yönettiği, Ceyda



Akel, Gülhan Kadim, Özlem Türkad'ın hayat verdiği "Gaybubet Şehri" 1940'lardan 80'lere Beyoğlu'nda zamanlar arası bir yolculuğa çıkarıyor bizi. Üçü de birbirinden çok farklı, çok başka hikâyelere sahip kadınlar bunlar. Çok akıllı, çalışkan, çoşukulu manav çırağı Manoli, elindeki kimyasallarla üzerinde deneme yaptı yapacak intihara meyilli kimyager Leman ve yeni kaybettiği eşinin terzi dükkanında yarım kalan işleri toplamaya çalışırken tüm bildikleri dağılan mazbut terzi Mediha.

li ile kırmızı elma sevdiğini öğrendiğimiz Şahinyan'ın komşusu Leman ile gündelik hayatına yaklaşıyoruz, Mediha'nın kocasının defterinden çıkanlarla Foto Galatasaray'ın kapısından içeriye giriyoruz. Manoli azınlıkların yaşadıklarını, Varlık Vergisi yıllarını, zorunlu göç hikâyesini anlatırken 1940'lar Türkiye'sini; Leman erkeklerin dünyasında var olmaya çalışırken yaşadığı sıkıntıları anlatırken 6-7 Eylül olaylarıyla 1950'leri; Mediha yeni kaybettiği kocası Ruşen Bey'in gizli dün-

yasıyla tanışmasıyla hayatı altüst olurken 1970'ler sonu sokaktaki kargaşayı fona yerleştiriyor. Oyun, Şahinyan'ın azınlıkları, kuirleri, kadınları, kız çocuklarını ve şehrin yabancılarını görünür kılan fotoğraflarıyla tuttuğu kent belleğini Manoli, Leman ve Mediha aracılığıyla katmanlara ayırıyor.

"Gaybubet Şehri" Şahinyan'ın kameranın gördüklerine göz kırpan kurgusal fotoğrafların fonda akması, oyuncuların birer sandalye üzerindeki üç kanallı ve çok sözlü anlatımı, metinde kurulan dramatik denge, geçişlerin sekmeyen ritmi, mizahın etkisizlikle izleyiciyi dünyasının içinde tutabilmesi. Farklı yönere akan hiçbir hikâye bir diğerinin önüne geçmediği gibi sürekliliğini de kaybetmiyor. Doğrudan Maryam Şahinyan'ın hikâyesini anlatmak yerine Şahinyan'ın yürüncesinde, onun hayaletiyle bir ülkenin üç farklı yüzünden bir anlatı kuruluyor. Ülkenin yakın geçmişine resmi tarihi aşip sivil tarih üzerinden bakan "Gaybubet Şehri" bize Şahinyan'ın geride bıraktığı görsel arşivde olduğu gibi Cumhuriyet tarihinin bir izdüşümünü sunuyor. Maryam Şahinyan'a saygı duruşu niteliği taşıyan "Gaybubet Şehri" oyununu 18 Nisan'da 17.00 ve 20.30'da Kumbaracı50'de, 20 Nisan'da saat 21.00'de DasDas Sahne'de izleyebilirsiniz.

## ● Gökçe UYGUN

Kapıdaki görevliye ismimi söylüyorum, onaylıyor. Tek kullanımlık maske, kulaklık ve VR (sanal gerçeklik-virtual reality) gözlüğünü takıp, Terminal Kadıköy'deki Paribu Art'ın fuayesindeki küçük bir kabine giriyorum. Üç tarafı duvar, ön yüzü tamamen cam olan bu mekanda sadece 8 tane sandalye var. Birine oturuyorum. Diğer koltuklarda da diğer seyirciler var. Görevli son kontrolleri yapıyor, herhangi bir sorun olursa elimizi kaldırmamızın yeterli olacağı konusunda hatırlatma yaptıktan sonra, 'iyi seyirler' diyerek odadan çıkıyor ve 'oyun' başlıyor...

VR gözlüklerle, yaklaşık yarım saat süren birbirinden bağımsız ama bağlantılı iki hikâye izliyoruz. Oyuncular sanki burnumuzun dibinde! Teknolojinin son imkanlarıyla inşa edilen bu işin içeriği de teknolojiyle bağlantılı; insanların yapay zekayla kurdukları netameli ilişkisi... İlk hikâyede; bakanlara sunulacak olan yapay zeka destekli bir güvenlik kamerasını tanımaya çalışan bürokratların trajikomik hallerine tanıklık ediyoruz. Ardından kamera aniden gökyüzüne yükseliyor, ardından yavaşça alçalarak Fenerbahçe Parkı'na iniyor. Burada da, 180 derecelik VR açısıyla bir erkek grubunun pikniğine dahil oluyoruz adeta. Kameraya bakılarak, kamerayla yapılmaya başlanan sıradan bir sohbet, geçmişteki bir sırı ortaya çıkarmak üzere...

## YENİ BİR DİJİTAL ANLATI BİÇİMİ

Akışı burada keserek projeyi özetleyeyim; bu işin adı "35 Mayıs". Yapımcısı KREK. Çok katmanlı üretim pratiğine sahip bir isim olan Berkun Oya'nın kurucusu olduğu bu yapı, tiyatro, film ve yayıncılık alanlarında üretim yapıyor. "Bir Başkadır", "Cici", "Kuvvetli Bir Alkuş" gibi dijital platform işleriye ses getiren KREK'in sıradışı sahne ve ses tasarımıyla pek çok ödül alan "Dünyada Karşılaşmış Gibi", "Güzel Şeyler Bizim Tarafı" oyunları da dikkat çekiciydi. Berkun Oya bu oyunlarda kah izleyiciye cam bir bölmenin ardından kulaklıklarla oyunu dinleterek, kah seyirciyi oyun arasında yer değiştirtip, 'bir de burdan bakın' diyerek, tiyatrodaki yenilikçi yaklaşımlar uygulayan bir isim. Şimdi de, KREK VR projesinin ilk işi olan 35 Mayıs'ta yine seyirciyi farklı şekilde konumlandırıyor. Bu kez 180 derece bir izleme deneyimi söz konusu. Bu yenilikçi sahne projesinde izleyiciyi yalnızca bir seyirci olmaktan çıkararak hikâyenin bir parçası haline getiriyor ve karakterlerin dünyasına doğrudan dahil ediyor. Bu gösteri, her ne kadar bazı mecralarda "Türkiye'nin ilk VR tiyatro oyunu" olarak tariflense de, KREK ekibi bu projenin tiyatro olarak algılanmamasından yana.

# 8 seyirci, 8 VR gözlüğü, 2 mekan, 2 hikâye

Berkun Oya, yeni projesi "35 Mayıs"ta teknoloji ve insan arasındaki gerilimli ilişkiye, teknoloji aracılığıyla yakından bakıyor. Bir bürokratin odasından Fenerbahçe Parkı'ndaki tekinsiz bir pikniğe uzanan 35 Mayıs, seyircinin sanal gerçeklik gözlükleriyle izlediği ve olayların içindeymiş gibi hissettiği yeni nesil bir gösteri...

## 35 MAYIS'IN YAPIMCISI ANLATIYOR

Bu yenilikçi deneyimin ardından, işin yapımcısı Evrim Zeybek'e aklındaki soruyorum sıcağı sıcağına.

**İsim neden "35 Mayıs"? Bu tarih sembolik olarak neyi temsil ediyor?**

"35 Mayıs" ismi gösterinin içerisinde bir diyalogda geçiyor. Sürprizini bozmamak için çok detaya giremiyorum maalesef. Her izleyende farklı bir anlam doğuracaktır mutlaka.

**KREK her zaman dikkat çekici işler üretiyor. "35 Mayıs"ın en önemli farkı ne?**

VR teknolojisini kullandığımız ilk iş olması ve bizler için de oldukça deneyim sal teknolojinin imkanları içerisinde bir iş üretiyor olmak.

**Berkun Oya'nın anlatı dili ve tarzı yapım sürecini nasıl şekillendirdi?**

Bu projenin ar-ge'sinde keşfettiğimiz teknik sınırlamalara örtüşen bir anlatı dili vardı 35 Mayıs metninin. Tek plan çekmemiz gerektiği için, bir tiyatro provası gibi hazırlanlık çekimlere. Bu anlamda yapım sürecini de kolaylaştırdı diyebilirim.

**Sanal gerçeklik teknolojisini tiyatroya entegre etmeye karar verirken motivasyonunuz neydi?**

Aslında tiyatrodan tamamen bağımsız bir yapı. Çünkü canlı bir performans yok, bir sahne yok. Seyirciyi hikâyeye tanıklık eden bir noktadan alıp, doğrudan içine yerleştirme

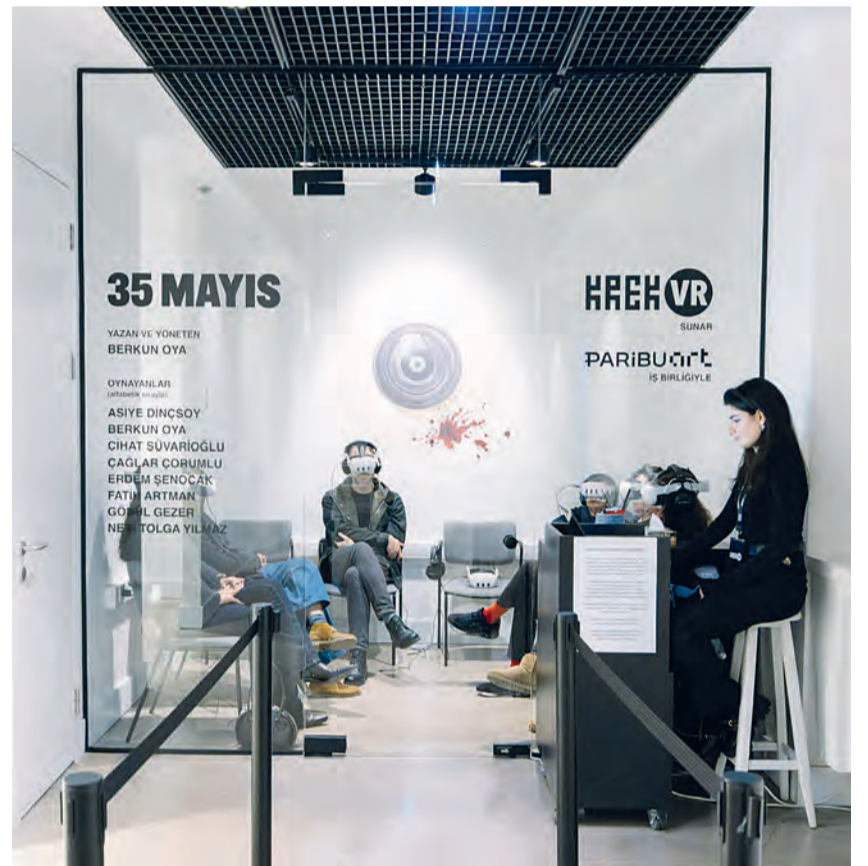
fikri bizim için heyecan vericiydi. VR teknolojisi bunu mümkün kılan bir araç oldu.

**Mekan açısından bakacak olursak; 35 Mayıs için Paribu Art nasıl bir üretim alanı sundu?**

"35 Mayıs" mobil olabilen ve şehrin birçok yerinde yer almaya da müsait bir proje olarak kurgulandı. Paribu Art'ın yalnızca tiyatro veya konser değil, multidisipliner ve deneysel projelere alan sağlamaya ilgisi bizi bu projede birleştirmiş oldu. Hepimiz için heyecan verici bu iş birliği ile KREK VR'ın seyirci ile buluştuğu ilk set up'ı Paribu Art içerisindeki bir camekanın arkasına kurduk.

**Bu projede seyirci artık yalnızca izleyen değil, deneyimin bir parçası. Bu bakış açısı hikâyeye ve mekân kurgusunu nasıl etkiledi?**

Aslında hikayenin kendisi, seyirciyi bir karakter olarak deneyimin bir parçası haline getirdi diyebilirim. Hikayeyi VR teknolojisi ile izlenebilir



hale getirmek için ise başlıca sınırlarımız ve gerekliliklerimiz vardı. 180 derece bir alanın çekilmesi, kontrolü bir ışık gerektirmesi, 360 derece bir ses kaydı alınması genel anlamda mekânın nasıl kurgulandığını belirlemiş oldu.

**İzleyicinin bu deneyimden çıktıktan sonra yanında götürmesini umduğunuz duygu / düşünce nedir? Geri bildirimler beklentinizle örtüşüyor mu?**

Seyircilerin bu deneyimi yaşadıkdan sonra üzerine konuşuyor, tartışıyor ve yeni düşünceler üretiyor olması bizi mutlu ediyor. Şu ana kadar gelen geri bildirimlerde de görüşünüz ki izleyen herkeste iyi veya kötü bir etki bırakıyor ve bir konu açıyor.

**KREK işleri etrafında bir "mit" oluşmuş durumda; her zaman farklı-merak uyandırıcı ama bilet bulması zor... Ne dersiniz?**

Seyircinin yıllardır bu ilgiyi gösteriyor olması çok değerli. Biletlerimiz Paribu Pass'ta satışı, ayın nerdeyse her günü açığız ve sadece 8 kişiden oluşan seanslar halinde gerçekleşiyor gösterimler. Dolayısıyla bu sefer bilet bulunması çok mümkün. (gülümsüyor) Yolunuz Söğütölçeşme'den geçerken yarım saatinizi ayırarak bu deneyimin bir parçası olabilirsiniz.

**BASKA SINEMA**

**BASKA BAHAR FESTİVALI**

**17-19 NİSAN**

**MOTHER MARY - KREMLİN'İN BÜYÜCÜSÜ**

**LA GRAZIA - HEPSİ OĞLUNDU - AŞK VE GURUR**

**MANEVI DEĞER - KOKUHO - MARTY SUPREME - GİZLİ AJAN**

**Bilet Fiyatı 120 TL**

**ROMANTİK POLİTİK DRAMAYA, SAHNE UYARLAMALARINDAN FESTİVAL FAVORİLERİNE UZANAN ZENGİN SEÇKİSİYLE BASKA BAHAR, ÜÇ GÜN BOYUNCA SINEMASEVERLERE YOĞUN VE İLHAM VERİCİ BİR PROGRAM SUNUYOR.**

**Seçkide; Joe Wright imzalı, Keira Knightley ve Matthew Macfadyen'in başrollerini paylaştığı zamansız klasik Aşk ve Gurur (Pride & Prejudice) 20. yılına özel gösterimiyle yeniden izleyiciyle buluşurken; Anne Hathaway**

## Sinemada "Başka Bahar Festivali"

Başka Sinema, baharın gelişini sinemanın en heyecan verici örnekleriyle karşılıyor. 17-18-19 Nisan tarihlerinde, 120 TL bilet fiyatıyla gerçekleşecek Başka Bahar Festivali, yılın merakla beklenen yapımlarını, özel gösterimleri ve ödüllü filmleri bir araya getiriyor.

Romantikten politik dramaya, sahne uyarlamalarından festival favorilerine uzanan zengin seçkisiyle Başka Bahar, üç gün boyunca sinemaseverlere yoğun ve ilham verici bir program sunuyor.

Seçkide; Joe Wright imzalı, Keira Knightley ve Matthew Macfadyen'in başrollerini paylaştığı zamansız klasik Aşk ve Gurur (Pride & Prejudice) 20. yılına özel gösterimiyle yeniden izleyiciyle buluşurken; Anne Hathaway

ve Michaela Coel'in başrollerini paylaştığı, David Lowery imzalı Mother Mary, müzik ve dramı özgün ve cesur bir anlatıyla buluşturuyor. Giuliano da Empoli'nin aynı adlı romanından uyarlanan, Jude Law ve Paul Dano'nun başrollerinde olduğu Kremlin'in Büyücüsü (The Wizard of the Kremlin), 1990'ların Rusya'sında Kremlin'e "yaklaşan" bir karakterin hikâyesini merkezine alıyor. Paolo Sorrentino ile Toni Servillo'yu yeniden bir araya getiren La Grazia ise görev süresinin sonuna yaklaşan kurgusal bir İtalya Cumhurbaşkanı'nun hikâyesini anlatıyor.

Programda ayrıca, Bryan Cranston ve Marianne Jean-Baptiste'in başrollerini paylaştığı National Theatre Live: Hepsî Oğlumdu (All My Sons), Arthur

Miller'in klasik metnini güçlü bir sahne uyarlamasıyla beyazperdeye taşıyan; Joachim Trier imzalı, Oscar ödüllü Manevi Değer (Sentimental Value) duygusal derinliğiyle öne çıkıyor. Thothé Chalame't'e ödül sezonunda büyük başarı getiren Muhteşem Marty (Marty Supreme) yüksek tempolu anlatımlı dikkat çekerken; Kleber Mendonça Filho imzalı, Wagner Moura'lı Gizli Ajan (The Secret Agent), Cannes ve Altın Küre'deki başarılarıyla öne çıkıyor. Geleneksel Japon Kabuki dünyasında geçen Kokuho ise epik anlatımı ve güçlü görsel diliyle seçkiye farklı bir ton katıyor.

Başka Bahar Festivali, sinemanın farklı coğrafya ve türlerinden öne çıkan yapımları bir araya getiriyor.

# Birbirine tutunan sesler: Peradi Ensemble



● Erhan DEMİRTAŞ

**P**eradi Ensemble, 2019'da İstanbul'da bir araya gelen farklı müzikal geçmişlere sahip kadınların ortak üretim ihtiyacıyla kuruldu. Gürcü Sanat Evi Çok Sesli Korosu ve Ruhi Su Dostlar Korosu gibi yapıardan gelen deneyimlerin keşiştiği topluluk, çok sesliliği bir uyum arayışı olarak değil, farklı seslerin bir arada var olabildiği bir alan olarak ele alıyor.

Üyelerin aynı şarkıya farklı yerlerden yaklaştığı bu süreçte, ortaklık bir uzlaşmadan çok, farklılıkların birlikte durabildiği bir dengeyle kuruluyor. Topluluğun müziğinde sessizlik de en az ses kadar belirleyici. Geri çekilmenin, dinlemenin ve boşlukların da müziğin parçası olduğu bu yaklaşım, sahnede dinleyiciyle kurulan ilişkiye de yansıyor. Begüm Ayşe Alkan, Burcu Saral, Deniz Ulkat, Derya Ulkat, Elif Kansız, Gamze Koçyiğit, Lela Bekirishi, Nidal Aras, Zeynep Erdim'den oluşan Peradi Ensemble üyeleriyle üretim sürecini, çok seslilik anlayışlarını ve müzikle kurdukları ilişkiyi konuştuk.

## BİRLİKTE ÜRETME VE SÖYLEME

Farklı müzikal geçmişlere sahip kadınların ortak üretim ihtiyacıyla kurulan Peradi Ensemble, bu birlikteliği ortak bir geçmişten çok, birlikte üretmenin açtığı bir alan olarak tanımlıyor: "2019'da İstanbul'da, farklı meslek ve müzikal deneyime sahip kadınlar olarak bir araya geldik. Gruptaki herkesin çok sesli müziğe dayanan bir geçmişi vardı. Uzun yıllar boyunca Gürcü Sanat Evi Çok Sesli Korosu'nda ve Ruhi Su Dostlar Korosu'nda birlikte ya da kendi yolculuklarımız içinde şarkılar söyledik. Ancak bizi bir araya getiren yalnızca bu keşişimler değildi. Asıl belirleyici olan, birlikte üretmeye ve yeni bir söz söylemeye duyduğumuz ortak ihtiyaçtı."

Bu "ortak ihtiyaç" vurgusu, grubun bugün kendini nasıl tanımladığını da doğrudan belirliyor.

"Bizi ilk anda bir arada tutan şey ise yalnızca müzik değil; o müziği nasıl ve hangi değerlerle ürettiğimizdi." diyen grup üyeleri birlikteliklerini şu sözlerle açıklıyorlar: "Bugün o başta daha da derinleştiğini söyleyebiliriz. Başlangıçta ortak bir arayışken, şimdi birbirinin sesine alan açan, güvene dayalı bir kolektif yapıya evrildi birlikteliğimiz. Artık sadece birlikte söyleyen değil, birlikte düşünen ve birlikte dönüşen bir topluluğuz."



## FARKLILIKLARIN DENGESİ

Topluluğun üretim süreci de bu kolektif yapının içinde şekilleniyor. Bir şarkıyla kurulan ilişki, tek bir karar anından çok, zamanla kurulan bir bağa dayanıyor. İlk temas çoğu zaman sezgisel olsa da parçanın gerçekten "onlara ait" hale gelmesi birlikte geçirilen süreç mümkün oluyor: "İlk karşılaşma çoğu zaman sezgisel oluyor. Bir melodinin taşıdığı duygu, bir dilin tınısı ve ses dünyası ya da bir hikayenin çağrısını bizi içine çekiyor. Parça ise kolektif düzenleme sürecinde gerçekten bize ait hale geliyor; çünkü onunla kurduğumuz bağ derinleştiği, içinde kendimize ait bir alan açabiliyoruz."



Bu süreçte aynı şarkıya farklı yerlerden yaklaşmak ise kaçınılmaz. Ancak Peradi Ensemble bunu bir sorun olarak değil, üretimin genişleyen alanı olarak görüyor. Farklı bakışların bir arada tutulduğu bir yapıdan söz ediyorlar: "Bu çeşitlilik, bizim üretimimizin önemli bir parçası. Aynı şarkıya farklı duygusal ya da müzikal noktalardan yaklaşmak, parçayı daha katmanlı hale getiriyor. Böyle anlarda birimizi dinlemek ve alan açmak temel yöntemimiz. Farklı yaklaşımlar çoğu zaman bizi aydınlatıyor, parçanın ifade alanını genişletiyor. Deniyoruz, birlikte söylüyoruz, bazen geri çekiliyoruz. Ortak nokta ise çoğu zaman bir uzlaşmadan ziyade farklılıkların bir arada var olabildiği bir denge olarak ortaya çıkıyor."

**ÇOK SESLİLİK VE SESSİZLİK**  
Onlar için çok seslilik, teknik bir uyumdan çok, farklı seslerin birlikte var olabilmeleriyle ilgili bir mesele. Bunu şöyle anlatıyorlar: "Bizim için çok seslilik yalnızca uyum değil; farklı seslerin kendi varlıklarını koruyarak bir arada durabilmesi demek. Bu bakış açısı, farklı kültürlerin ve dillerin bir aradlığında da kendini gösteriyor. Uyum ise, bu çoğulluğun içinde kendiliğinden doğan bir şey. Dengeyi kurarken en çok dikkat ettiğimiz şey, her sesin bir anlam ifade etmesi. Birbirini bastırmayan, ama birbirine tutunan bir yapı oluşturmaya çalışıyoruz."

## ALBÜM HAZIRLIĞI YAPIYORLAR

Sahnede çıktıklarında ise müziğin dinleyiciyle kurduğu bağın çoğu zaman küçük anlarda ortaya çıktığını söylüyorlar. Büyük anlardan çok, kısa ve yoğun karşılaşmaları şu sözlerle tarif ediyorlar: "Evet, bazen bir bakış, birlikte tutulan bir nefes, bazen de şarkı bittiğinde oluşan o kısa sessizlik, şarkının dinleyiciye gerçekten karşılık bulduğunu hissettiriyor. Bu teması belirleyen şey çoğu zaman dil değil, duygu oluyor. Dinleyicinin o an bizimle aynı yerde bulunduğu hissettiğimizde, şarkı gerçekten yurte ulaşmış oluyor."

Topluluk, önümüzdeki dönemde bu yaklaşımı bir albümle genişletmeyi planlıyor. Aynı zamanda sahne tarafını da büyütme istediklerini söylüyorlar: "Çok dilli yapıyı yansıtan ve coğrafyalar arası bir yolculuk gibi kurduğumuz bir albüm üzerinde çalışıyoruz ve bu yönde ilk adımlarımızı attık. Bunun yanı sıra, yeni sahnelerde yer almak, farklı şehirlerde ve mümkünse farklı ülkelerde dinleyiciyle buluşmak da önceliklerimiz arasında. Önümüzdeki dönemde, kayıtlarımız, üretimlerimiz ve performanslarımızı eş zamanlı olarak ilerleteceğimize bir süreç bizi bekliyor."

# Nedim Gürsel ile Türk ressamların izinde Paris

**Nedim Gürsel, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen söyleşide yeni kitabı 'Paris'in Türk Ressamları' üzerinden sanat ve kent ilişkisini anlattı**

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), Yazar Buluşmaları serisi kapsamında misafirlerini ağırlamaya devam ediyor. Yazar Nedim Gürsel, yeni kitabı 'Paris'in Türk Ressamları' ile 5 Nisan Pazar günü CKM'de okurlarıyla bir araya geldi. Gazeteci ve yazar Nazım Alpman'ın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşinin ardından Gürsel, kitaplarını okurları için imzaladı.

## RESSAM VEYA SİYASİ SÜRGÜN

Nazım Alpman, "Nedim Gürsel'in metni olağanüstüdür. Ne yazarsa yazsın,

okumaya başladığımızda 'bir sonraki sayfada ne var?' merakıyla metnin sonuna kadar sürükleniriz. Paris ise rüyalar ve ışıklar şehri; orada bir ressam da olabilirsiniz, bir siyasi sürgün de." dedi. Gürsel'in yarı Parisli, yarı Beykozlu olduğunu hatırlatan Alpman, "Aslında hayatının büyük bölümünü Paris'te geçirmiş; öğrenciliğini ve akademisyenliğini orada sürdürmüştü." diyerek Nedim Gürsel hakkında bilgiler verdi.

Nedim Gürsel ise konuşmasına 'Paris'in Türk Ressamları' kitabında kent mimari dokusunun ve efsanelerinin Türk

sanatçıların yapıtlarına nasıl yansıdığını araştırdığını belirterek başladı; "Fikret Mualla dışında, Paris'in sanatçıların eserlerinde doğrudan yer almadığını gördüm." dedi. Paris'e yolu düşen sanatçılarından altısını ele aldığını ifade eden Gürsel, "Fikret Mualla, Abidin Dino, Ömer Kaleşi, Mehmet Gülergüz, Utku Varlık ve Onay Akbaş üzerine yoğunlaştım." diye konuştu.

Gürsel, Paris Ekolü'nün etkisiyle soyut anlayışın öne çıktığını vurgulayarak, "Soyut sanat doğrudan bir kenti tasvir etmeye izin vermez; ancak çağrışım yaratabilir. Bu anlamda Abidin Dino'nun izleri görülebilir, ancak Fikret Mualla kendi Paris'ini resmeden nadir sanatçılardan biridir." şeklinde konuştu.

## "DİNO'LARI TANIMA ZAMANIN GELDİ"

Nedim Gürsel, Abidin Dino ile 1972 yılında Paris'te tanıştığını belirterek, "O dönemde Atol Behramoğlu 12 Mart nedeniyle yurtdışına çıkmak zorundaydı. Benim de Paris'e gidişim bir tercih değil, bir bakıma zorunluluktur." dedi. İlk kitabı 'Uzun Süremüş Bir Yaz' nedeniyle yayımlandığı ve beraat ettiğini hatırlatan Gürsel, "Atol ile bulduğumuz bana 'Artık beraat ettin, Dino'ları tanıma

zamanın geldi' dedi. 'Beraat etmeseydim tanımaz mıydım?' diye sorduğunda ise 'Hayır, onlar seni bulurdu' yanıtını verdi." ifadelerini kullandı. Abidin Dino'ya çok şey borçlu olduğunu vurgulayan Gürsel, "Beni hem cesaretlendirdi hem de yurtdışında yayımlanan bazı kitaplarının kapaklarını yaptı. Türkiye'de yaptığı kapak ise tartışmalı oldu; çünkü o kapak Abidin Dino'nun değil, benim tarzımı yansıttı." diye konuştu. Gürsel, Dino'nun çok yönlü bir sanatçı olduğunu belirterek, "Gerçek anlamda bir aydınlı. Resim başta olmak üzere pek çok alanda üretim yaptı. Bence desenleri, yağlı boya tablolarından daha önemli ve farklı dönemleri yansıtan bir derinliğe sahip." dedi.

Ömer Kaleşi'ye de değinen Nedim Gürsel, "Onunla tanıştımda gençtim; sessiz, kendi halinde bir ressamdı. Ancak yaptığı resimler beni derinden etkilemişti." diye konuştu. Kaleşi'nin üretim diline dikkat çeken Gürsel, "Kesik başlar temasıyla çalışıyordu ve bu çizgisini hayatının sonuna kadar sürdürdü. Dervişleri andıran bakışlara sahip, acıyla sınılanmış figürlerdi bunlar." şeklinde konuştu. Paris'in sanatçıları üzerindeki etkisine de değinen Gürsel, "Paris insanı bazen kucaklar, bazen de boğar. Ömer Kaleşi sanki bu şehrin boğduğu sanatçılardan biri." dedi. Gürsel, Kaleşi'nin Üsküp kökenine de işaret ederek, "Onun resimlerinde Balkanların dramı hissedilir; kırmızı ve beyaz kullanma biçimi de bu duyguyu çok güçlü yansıtır." diye konuştu.



## ● Deniz Şimal TAŞAN

Oyuncu Caner Cindoruk ile tiyatro yönetmeni Kemal Aydoğan, 4 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) düzenlenen "Dünya Bir Sahne" başlıklı söyleşide bir araya geldi. Moderatörlüğünü Didem Bayındır'ın üstlendiği etkinlikte, 14 yıl boyunca birlikte yedi oyun sahneye alan iki isim, tiyatroyu oyuncu ve yönetmen perspektifinden ele aldı.

## SHAKESPEARE KORKUSU

Kemal Aydoğan'ın yönetmen koltuğuna oturduğu William Shakespeare'in Othello'suna hayat veren Caner Cindoruk, "Çocukluğumdan beri Shakespeare korkum var. Oyunculara çok zor geliyor, bunun nedeni de biz oyuncuların dili aşamaması. Dilde onun şiiri ile yüzleşirken, gündelik hayata evremiyoruz. Bir dönemin oyunculuğu bize bunları yanlış kodlattı herhalde. Gündelik hayatın içinde de şiir olabileceğini, Kemal Abi'nin yönettiği Shakespeare oyunlarında görüyorum." ifadelerini kullandı. Adanalı olarak en kolay anladığı Shakespeare oyununun Othello olduğunu kaydeden Cindoruk, "Çünkü oyunun geçtiği coğrafya çok yakın, Akdeniz. Shakespeare oranın duygularıyla, kodlarıyla daha anlaşılabilir bir potansiyeli de yazar. Mekân onun için çok önemli, yazarın. Bir yönetmen için de en önemli şey mekândır, nasıl kurgulayacağını düşünür." dedi.

Othello'ya kadar hiç Shakespeare oynamadığını ve korkusunu Aydoğan sayesinde yendiğini söyleyen Cindoruk konuşmasına şöyle devam etti: "Oyunu kiskançlık üzerine kurmuştum ama arka planda daha önemli bir yıkım var, kötü yönetici zaafı var. O da tüm dünyada, günümüze çok uyuyordu. Zaaflı bir yönetiminin ülkeyi nasıl bir yıkıma götüreceğine dair çarpıcı bir oyun olduğunu düşünüyorum. Sadece karısını kiskançlıktan dolayı öldüren bir adamdan çıkıp, böyle bir arka planı da Kemal Abi şekillendirince, benim de oynama aşkım ile isteğim birleşince, haftaya 100'üncü oyunumuzu oynayacağız."

## TİYATROYA SERMAYE GİRDİ

İnsanların Shakespeare'i Devlet Tiyatroları'ndaki ağdalı bir dille bildiğini söyleyen yönetmen Kemal Aydoğan, "Tiyatro bölümünden mezun olduktan sonra, 2004 yılına kadar Shakespeare ile temas etmedim. Caner gibi benim bu problemi aşmamı sağlayan Zuhul Olca'yı; 'O bir insan evladır, Türkiye'de algılandığı gibi bir yazar değildir, korkmana gerek yok' dedi." şeklinde konuştu. Aydoğan, "Oyuncuların Shakespeare'in keyfe dönüşen belanın içinde hareket etmesini, güncel oyunların dışında bir de oyunculuklarını orada denemesini, sevdiğim tüm oyuncu arkadaşlarıma bir Shakespeare oyununda oynaması gerektiğini salık veriyordum." dedi.

Tüm Türkiye'de 54 tane sahnesi olan Devlet Tiyatrosu'nun bütçesinin 4 milyar lira olduğunu söyleyen Aydoğan konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Geçen yıl 450 tane özel tiyatroya 90 milyon lira verdi, tiyatroya başı 300 bin lira; bu 'tiyatroya yapmayın' demek. Devlet Tiyatrosu'na da 'tiyatroyu ben yaptırmayacağım' demek, çünkü 'benim tiyatrom ve sözümünden çıkmayacak' demek. Sermaye alana girdi, büyük paralar harcayarak seyircinin bakışını, gözünü, estetiğini belirleyen bir prodüksiyon anlayışına doğru gitti. Seyirci ister istemez şaşaa seviyor, ışıklar ve kostümler. Bir süre sonra bu her tiyatrodan beklenen hâle gelecek, bundan emin olabilirsiniz. Devlet Tiyatrosu da bir gücü soğuruyor ve bütçeyi kullanmamızı engelliyor. Arada bağımsız ve kendi perspektifinden tiyatroya çalışan kumpanyalar ister istemez ekonomik sıkıntı içinde, benimsemediği tiyatrolara benzemeye zorlanıyor."

Söyleşinin ardından, Caner Cindoruk, "Sessiz Şarkıcı" adlı öykü kitabını okurları için imzaladı.

# Sami Güner Kupası 20. KEZ SAHİPLERİNİ BULUYOR

Türkiye'nin en uzun soluklu fotoğraf gösteri yarışması olan 20. Sami Güner Kupası'nın ödül töreni, 11 Nisan'da Kadıköy'de yapılacak

FOTOGEN Fotoğraf Sanatı Derneği'nin usta fotoğrafçı Sami Güner'in anısını yaşatmak için düzenlediği Sami Güner Kupası sonuçlandı. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSE) tarafından da "Prestij

Yarışması" olarak kabul edilen organizasyon, özgün formatıyla dikkat çekiyor. Sami Güner Kupası, üç yıl süren ve üç turdan oluşan yapısıyla diğer yarışmalardan ayrılıyor. Yarışmacılar her turda başarı göstererek bir üst aşamaya geçiyor. En fazla bir yıl ara verme hakkı bulunan katılımcılar arasından, üçüncü turu başarıyla tamamlayan gösteriler seçici kurul tarafından değerlendirilerek kupaya layık görülüyor.

Üç yıllık zorlu eleme sürecini başarıyla tamamlayan isimler, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki (BMKM) gala gecesinde kupalarına kavuşacak. Çer-

kes Karadağ, Kamil Fırat, Zehra Çöplü, Ali Balki ve Sadık Üçok'tan oluşan seçici kurul, 122 gösteri arasından yaptığı değerlendirme sonucunda üç turu da başarıyla geçen Ali Rıza Demir, Ayşe Serap Deniz, Emel Gülseren Uslu ve Savaş Şener'i kupa almaya hak kazanan isimler olarak belirlendi.

Fotoğraf dünyasının heyecanla beklediği ödül töreni ve gala gecesini, 11 Nisan Cumartesi günü saat 17.30'da BMKM'de yapılacak. Gecede, kupa kazanan 4 eserin yanı sıra ikinci tur başarıları gösteren 16 seçkin fotoğraf gösterisi de sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

KADIKÖY SOHBETLERİ
2026

## 19. YÜZYILDA KADIKÖY'ÜN GELİŞİMİ:

### BATILILAŞMA, LEVANTENLER, YANGINLAR VE BAŞKA ŞEYLER

**KONUŞMACI: DOÇ. DR. PINAR ERKAN**

15 NİSAN ÇARŞAMBA 18.30
ÜCRETSİZ

tesak.kadikoy.bel.tr
KADIKÖY BELEDİYESİ
MESUT KURBANLI
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ
SERGI

## KARABEY AYDOĞAN KOLEKSİYONU'NDAN

### KÖY ENSTİTÜLERİ'NDE DÜN BUGÜN YARIN

#### BELGELER, EŞYALAR, ANILAR

Açılış: 11 Nisan 2026 Cumartesi / 15.00
Başarıya 1000 TL'ye kadar Çılgın Çılgın Çılgın

11 Nisan - 01 Mayıs 2026
DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr
444 55 22
kadikoybelediye

# Türkiye hava kirliliğinde 28 sıra yükseldi

IQAir'ın 143 ülkeyi kapsayan raporuna göre Türkiye'nin 2024'te 15.3 olan PM2.5 değeri 19.2'ye yükseldi. Bu artış, Türkiye'yi en kirli ülkeler sıralamasında 67'ncilikten 39'unculuğa taşıdı

İsviçre merkezli, hava kalitesi ölçen teknoloji şirketi IQAir'ın 2025 Dünya Hava Kalitesi Raporu açıklandı. Avrupa'da ölçüm yapılan yerleşimler arasında hava kirliliğinin en yüksek olduğu 10 yerden 5'i de Türkiye'de yer alıyor. Avrupa sıralamasında Iğdır havası en kirli şehir olurken onu Buca (İzmir) takip etti. 4. sırada, Gödekl (Iğdır), 6. sırada Konya ve 9. sırada Düzce hava kirliliğinin en yüksek olduğu yerler arasında öne çıktı. Bu, Türkiye'deki 3 milyondan fazla insanın Avrupa'nın en kirli havasını soluduğu anlamına geliyor. Başkentler sıralamasında Ankara 11.4 PM2.5 değeriyle 80. sırada yer aldı.

Türkiye, Avrupa'da hava kirliliği en yüksek 4. ülke oldu. İlk üç sırada Bosna-Hersek, Kuzey Makedonya, Sırbistan yer aldı.

## İYİLEŞME DURDU

IQAir'ın 8. kez hazırladığı Dünya Hava Kalitesi Raporu'nda bu yıl 143 ülke, bölge ve bu bölgelerdeki 9 bin 446 şehirdeki izleme istasyonlarından elde edilen PM2.5 hava kalitesi verileri analiz edildi. Bu yılki rapor, bir önceki yıla karşılaştırıldığında, 54 ülkede yıllık ortalama PM2.5 değerlerinde artış, 75 ülkede azalma olduğunu, iki ülkede ise değişiklik olmadığını gösteriyor. Rapor, şehirlerin yalnızca yüzde 14'ünün Dünya Sağlık Örgütü hava kirliliği yönergelerine uyduğunu ortaya koydu. Yeni veriler, orman yangınlarından kaynaklanan duman ve iklim değişikliğinin küresel hava kirliliğini artırmasıyla birlikte, küresel hava kalitesindeki iyileşmenin durma noktasına geldiğini gösterdi. Bazı bölgelerde iyileşmeler görüldü de önemli veri eksiklikleri devam ediyor ve küresel nüfus yalnızca çok küçük bir kısmı, yerel ve gerçek zamanlı



hava kalitesi bilgilerine erişebiliyor.

## "BİR YILLIK YÜKÜ 138 MİLYAR DOLAR"

Greenpeace Türkiye İklim ve Enerji Kampanya Sorumlusu Emel Türker Alpay, Türkiye'nin Avrupa'da hava kirliliği en yüksek 4. ülke olmasını ve Avrupa'daki en kirli 10 yerin 5'inin Türkiye'de bulunmasının endişe verici olduğunu söyledi. Hava kirliliğinin birincil sorumluları arasında yer alan fosil yakıtlara işaret ederek fosil yakıtlardan çıkı-

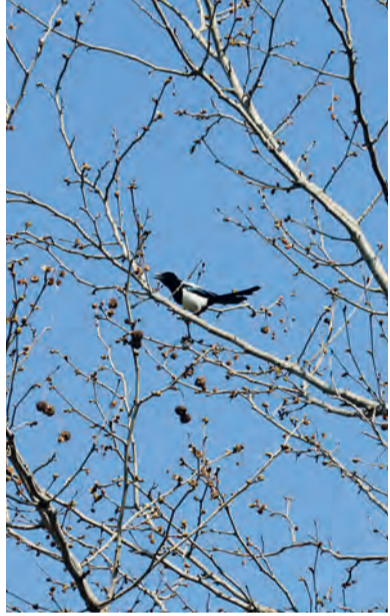
şın önemine değinen Emel Türker Alpay şöyle konuştu: "Türkiye, 2025 raporunda endişe verici bir yükseliş gösteriyor. Ülkeler arasındaki sıralaması bir yılda 67. sıradan 39. sıraya taşındı. Bununla birlikte Avrupa'daki en kirli 10 yerden 5'inin Türkiye'de olması temiz hava için mücadelede kaybedecek zamanımızın olmadığını gösteriyor. Ancak Türkiye'de hava kirliliği halen düzenli ve yeterli olarak ölçülüyor. Üyesi olduğumuz Temiz Hava Hakkı Platformu'nun her yıl hazırladığı Kara Ra-

## "TEMİZ HAVA İSTİYORUZ"

Temiz Hava Hakkı Platformu, Türkiye'de hava kirliliğinin en tehlikeli bileşenlerinden biri olarak kabul edilen PM2.5 partiküllerine karşı yasal düzenleme yapılması talebiyle yeni bir kampanyaya başladı. Platform, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na çağrıda bulunarak, halk sağlığını koruyacak ulusal limit değerlerin bir an önce belirlenmesini istiyor. Kampanya metninde, Türkiye'de PM2.5 için bağlayıcı bir sınır değeri bulunmadığına dikkat çekilerek, mevcut durumda hava kirliliğinin yeterince ölçülmediği ve elde edilen verilerin büyük bölümünün kamuoyuyla düzenli şekilde paylaşılmadığı vurgulandı. Açıklamada, PM2.5 partiküllerinin solunum yoluyla doğrudan kana karışabileceği ve başta kalp-damar hastalıkları, solunum yolu hastalıkları ve erken ölümler olmak üzere birçok ciddi sağlık sorununa yol açtığı hatırlatıldı. Temiz Hava Hakkı Platformu, temiz hava hakkının temel bir insan hakkı olduğunu vurgulayarak, karar vericileri bilimsel verilerle dayalı, şeffaf ve bağlayıcı adımlar atmaya çağırıyor.

por'a göre PM 2.5 oranını ölçen istasyonların yüzde 70'inden yeterli veri alınamıyor. Ancak yeterli ölçüm yapılsa ve yeterli veri alınsa dahi yönetmelikte hiçbir limit değeri tanımlanmadığı için bir yaptırım söz konusu değil."

Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Deniz Gümüşel "PM 2.5 hava kirliliğinin Türkiye ekonomisine yükü bir yılda tam 138 milyar dolar yani 2024 GSYH'sinin yaklaşık yüzde 10'u. Oysa temiz hava için alınacak önlemler kirli havanın yarattığı sağlık bedelinden çok daha düşük maliyetli. (PM2.5 kirliliğinin azaltılmasıyla her yıl 60 binin üzerinde hayat kurtarılabilir ve ekonomi üzerindeki ağır yük hafifletilebilir.) THHP olarak başlattığımız kampanya ile Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na PM2.5 için ulusal limit değeri belirleyin diyoruz. Bu kirliliği önlemenin ilk adımı. Kampanyamızda hedeftemizhava.org adresinden ulaşabilirsiniz" ifadelerini kullandı.



## "Kuşların yuvası Validebağ"

Validebağ Korusu'ndaki kuş gözlem etkinliğine katılanlar kuşların sesinin peşine düştü, havada süzülüşlerini büyük bir keyifle izledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Üsküdar'daki Validebağ Korusu, 5 Nisan Pazar günü Dört Ayaklı Şehir Derneği'nin düzenlediği kuş gözlem etkinliğine ev sahipliği yaptı. Kuş gözlemcisi Doğukan Türköz'ün rehberliğinde katılımcılar, ellerinde dürbünleri ile korunun içinde kuşların izini sürdü. Güneşin yüzünü gösterdiği günde, korunun huzur veren havasında Türköz, kuş seslerinin hangi kuşlara ait olduğunu, kuşların hangi ağaçlarda yuva yaptığını ve nasıl beslendiklerini anlattı. Rengarenk çiçeklerle bezelenen, kelebeklerin dans ettiği, kaplumbağaların yavaş yavaş salındığı Validebağ Korusu'nda "arı şahini", "baştankara", "saksığan" havada büyük bir keyifle süzüldü.

## "GÜZEL İNSANLARLA BİLGİ PAYLAŞTIM"

Etkinliğin ardından Doğukan Türköz'den etkinliğe dair duygu ve düşüncelerini aldık. Hayvanlara sevgisinin ve ilgisinin çocukluğundan beri var olduğunu, lise yıllarında kuşları gözlemlemeye merak saldığını söyleyen tıp fakültesi ikinci sınıf öğrencisi Türköz, "İlk kuş gözlem etkinliğimdi. O yüzden heyecanlıydım. Çok güzel insanlarla tanıştım. Keyifli bir etkinlik oldu. Kuşlar hakkında bildiğim bilgileri başkalarıyla paylaşmaktan mutlu oldum." diye konuştu. Korunun kuş çeşitliliği açısından zengin bir yer olduğunu söyleyen Türköz, "Karga çeşitleri, saksığan, baştankara, ağaçkakan, papağan, arı şahini gibi çok kuşa yuva oluyor." dedi.



Nisan Kızılsencer-Çimen Şengil



Doğukan Türköz



Zehra Karahan

Kartal'da yaşayan, ilk defa kuş gözlem etkinliğine katılan Zehra Karahan, "Doğada olmak çok güzel. Farklı kuş türlerinin seslerini ve fiziksel özelliklerini tanımaktan mutlu oluyorum. Kuşların sesi hafızama kazandı. Etkinlik sayesinde Validebağ Korusu'nu görme şansını da yakaladım. Çocuklar için de çok güzel bir nokta. Çünkü çocukların kuru ve orman gibi yerleri görme şansları ne yazık ki çok az." ifadelerini kullandı.

## "DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ OLDU"

Kuş gözlem etkinliğini ilk defa deneyimleyen, koruyu da etkinlik sayesinde gören Çimen Şengil, "Sarıyer'de oturuyorum. Sosyal medyada etkinliği gördüm. Kuş olarak serçe ya da kargayı bilirim. Bugün etkinliğe birlikte katıldığım arkadaşım Nisan'ın doğum günü. Hem Validebağ Korusu'nu görmek hem de kuş çeşitleri hakkında bilgi edineceğimiz bu etkinlik doğum günü hediyesi olsun istedim. Saksığan, baştankara gördüm, seslerini duydum. Arı şahinin havada süzülüştüğünü izledim. Etkinlikte notlar aldım. Hepsini araştıracağım. Validebağ Korusu çok güzelmış. Şehrin ortasında korunarak kalması çok değerli." şeklinde konuştu.

Nisan Kızılsencer de şunları söyledi: "Bugünkü etkinlik bana doğum günü sürprizi oldu. Güzel geçti. Çok mutlu oldum. Saksığana dikkat etmemiştim. Baştan karanın sesini çok duyduk, Validebağ'da çok fazla olduğunu öğrendim. Papağan varmış, bunu bilmiyordum. Şahin'in bir çeşidi varmış. Onu da öğrenmiş olduk."

Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri ile YÖM Okulları 4. sınıf öğrencileri bir araya gelerek sürdürülebilir bir yaşam için suyun geri dönüşümü üzerine yapılan çalışmaları "Ekolojik Kent"e uyguladı



## "Geleceğin çözümü doğada"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri okullar ile el ele veriyor, çocukların yenilenebilir enerji, kompost, fosil yakıtlar, ağaç ve ormanlar, yağmur hasadı, yüzey geçişten kaldırım, ulaşım, atıklar hakkında çok önemli bilgiler öğrenmesi için "Mavi ve Yeşili Birleştir Ekolojik Kent Tasarımı" oyunu oynatıyor. İklim Elçileri, YÖM Okulları Göztepe kampüsündeki ilkökul 4. sınıf öğrencileriyle bir araya geldi, çocukların sürdürülebilir bir yaşam kurmak adına suyun geri dönüşümü ve döngüde tutulması üzerine yaptıkları çalışmalar ile "Mavi ve Yeşili Birleştir Ekolojik Kent Tasarımı"nu birleştirdi. Öğrenciler su özelinde yaptıkları projeleri, ekolojik kente uyguladı, karşılıklı fikir alışverişinde bulundu.

Çocukların iklim değişikliğini ve sonuçlarını öğrendiklerini, gelecekte nasıl bir şehirde hayatta kalabileceğini anlatmanın önemli olduğuna dikkat çeken Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ, "O yüzden suda, tarımda, gıdada, enerjide, atıklarda mümkün olduğu kadar kendi kendine yetebilen, üretebilen, kaynağından, atıktan kaynağa doğru giden bir yapılanma sistemini anlattık. Bunun içinde yağmur hasatları, temiz yenilenebilir enerjiler, atıklardan elde edilecekleri enerji türleri, güneş panelleri yer alıyor. Gelecekte nasıl kendi kendine yetebilen bir şehirde yaşayabileceklerini öğretmeye çalışıyoruz. Doğa tabanlı çözümler zaten geleceğin çözümleri olduğu için onları anlatıyoruz. Çocuklar doğal kaynakları mümkün olduğu kadar yerinde ve daha az kullanmayı ve daha faydalı bir şekilde kullanmayı öğreniyor." diye konuştu.

"SU DÖNÜŞEBİLEN BİR KAYNAK" YÖM Okulları İlkokul Koordinatörü Gülnaz Bekar da şunları söyledi: "Dokuz haftadır suyun sürdürülebilir kullanımı, su kaynakla-

rının bulunduğu yerdeki fırsatlarla yararlanılması gibi konular üzerine çalışıyoruz. 'Var olan kaynaklarımızı nasıl kullanabiliriz ve nasıl dönüştürebiliriz' sorularının cevaplarını aradık. Su zaten dönüştürülebilir bir kaynak. Örneğin yağmur suyu hasadıyla. Çocuklar su çeşitlerini siyah su, gri su ve temiz suyu öğrendi. Gri su, temiz suya çevrilebilir ve tekrar tekrar da kullanılabilir. Çocuklar evlerine ve şehre dönüp baktıklarında, şehirlerin böyle bir artıma ve dönüşüm sistemine uygun planlanmadığını gördü. Bir yaşam alanında suyun sürdürülebilir kullanılması için kendi ekolojik kentlerini tasarladılar."



## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarıyandı Caddesi

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: Turkuvaç Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazılarımız yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Plak Burada

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Caferiye Mahallesi Sakızgözü Sokak'tan yukarı tırmanırken sağdaki Rex Apartmanı'nın giriş katının pencereden dönüşürülmüş vitrininde kocaman bir yazı karşılık sizi: Plak Burada... Girişi apartman sakinleri ile aynı kapıda yapılan bu dükkana, birkaç basamak tırmandıktan sonra sola dönerek ulaşırsınız. Bir eve uygun olan kapı, aslında "Alice Harikalar Diyarında" kadar şaşırtıcı ve büyüleyici bir dünyaya açılır. Tipik bir ev mimarisine sahip yer, metrekaresiyle değil, barındırdığı plak çeşitliliği ile büyük bir dünya. Türle ve formatlara göre alfabetik olarak düzenlenmiş, tüm duvarları ve ortadaki alanı kaplamış olan rafları ile savaşta cephe misali, Kadıköy sınırları içinde yuvalanan plak kültürünün önemli mevzilerinden biri. Plak Burada'nın 10 yıllık geçmişinin komutanı ise Cüneyt Ekizkuyulu...

Belli bir yaştan sonra gözünü karartarak kalbinin çağıracağı yere giden insanlara oldum olası saygı duyarım, ki Cüneyt onlardan biri.

2011 yılında askerlik dönüşü Göztepe İbadiye Caddesi'nde Idea Soft adında bir firmada e-ticaret yazılımları satarken başlamış hikâye. Eşinin bir arkadaşı pikap almış, eşinin de hoşuna gitmiş. Tesadüf ertesi hafta pikap-plak satmak isteyen bir müşterisiyle yapacağı toplantıyı, eşi de seviyor diye evine almış. "Elinizde pikap-plak varsa getirin" demiş. Toplantı sonrası müşterisi elindeki retro çanta Rega pikabı bunlaraediye etmiş. Yanında da bir Nermin Candan 45'liği: "Çapkınım Hovardayım / Arabaya Taş Koydum"...

Bu hadise plak toplamaya itmiş Cüneyt'i. Bir Ajda Pekkan plağı alırken dakikalar içinde gözü dönmüş, eve torbalar dolusu plakla gidince hanımından fırçayı yemiş. Ancak neye fayda, ok yaydan çıkmış bir kere, plak sevgisi almış yürümüş. Plakçılara arşınladıkça, internete satan yerlere dadandıkça kredi kartları şişmiş. Küçüküyalı Mektep Caddesi'nde girdiği antikacıda 20-30 taş plak, 250 45'lik, 50-60 de LP'yi 1000 liraya toptan alıp, ardından plakların yarısını ken-



dine ayırıp, kalanını 5000 liraya satın için rengi değiştirmeye başlamış.

Maddi olarak memnun olmadığı işinden, yeni bir iş kurmak için tazminat talep ederek ayrılmak istemiş. Sekiz ay sonra aynı iş yerinden iki arkadaşı ile ortak olup Maltepe'de Dijital Fikirler adı altında ufak bir ofis tutmuşlar. Plak satarken, bir yandan da e-ticaret yazılımları satıyorlar. İşler büyüyünce Göztepe'de daha büyük bir ofise geçmişler ancak gelip için ucundan tutması gereken diğer ortaklar işten çıkmaya cesaret edemeyince, Cüneyt yolları ayırarak kendini külliye plağı adanmış. Eski adı kullanamayacağı için boş domainlere bakarken ilk aklına gelen ismin boş olduğunu görün-

ce Plak Burada'nın isim haklarını almış.

Şansına çok iyi mallar bulmuş, buldukça almış. İlk zamanlar bazı partileri toptan alıp toptan veriyormuş. Özellikle de Kadıköy'de Can Dinçer'i (Plak Can'dır) arıyor, ufak bir karla partiyi devrediyormuş. Bu alışverişler esnasında çevresi hayli genişlemiş, artık Ankara, İzmir, Adana demiyor, nerede plak varsa gidip alıyormuş. Aynı zamanda farklı şehirlere de toptan mal gönderiyormuş. Derken Can:

"Ben bu işi ofisten yapacağım, istersen burayı sana devredeyim" demiş. Cüneyt derhal kabul etmiş, içerideki demirbaş ve mala karşılık cüzi bir şey ödeyerek 2019 yılında size yazının başında verdiğim adrese geçmiş.

Başka bir meslekten gelip plakçı olunca, yeni işi ona çok şey öğretmiş. Her şeyden evvel esnaf olmanın ne anlama geldiğini... Daha önce kurumsal hayatta çalışırken bilmediği gerçeklerle yüzleşmiş; vergi mükellefi olmak, gelir gider hesabı yapmak türünden... Ama en çok da kültürel açıdan ciddi dönüşüm yaşamış. Plakların insana müzik dışında da çok şey öğrettiğini görmüş. Toptan aldığı yüzlerce plağı bile tek tek dinleyip onları insanların beğenilerine

göre sınıflandırmayı, giderek insanların koleksiyon zevklerini, sahiplenme duygularını ve tüketim kalıplarını anlamaya başlamış. Yani sıra teknik olarak pikapları da tanımış, markalar modeller iğneler vs... Daha önce-sinde biraz gitar çaldığı ve müzik kulağı olduğu için öğrenirken zorlanmamış. Giderek iş plakla sınırlı kalmamış, müzik namına ne format varsa, CD- kaset hepsine hâkim olmuş ve alım satımına başlamış. Önceleri yerli ve dönem plakta yoğunlaşmışken, esnaflık ilerletince, biraz da toptandan perakendeye dönmüş, daha önce toptan verdiği yabancı plakları da önemsemiş. İkinci elle sınırlı kalmamış, yeni baskıları da satmaya başlamış. Zaman geçmiş, kuşaklar değişmiş; arabesk, caz, rap, klasik müzik dememiş; hepsini rafa koymuş. Koymakla kalmamış, anlamaya dinlemeye başlamış. Dijital ne kadar güçlenirse de fizikl formata sadık kalmakla mutlu olmuş.

Şimdi Kadıköy'de her köşede bir plakçı olduğu gibi bir de sosyal medyadan satan dükkânı olmayan satıcıların varlığı ortada (haklı ya da haksız) bir rekabeti doğursa da Cüneyt yaptığı işin verdiği keyfi gururla yaşıyor. Plakçılığının ilk üç yılı dükkânsız geçtikten sonra, burada da yedi yılı doldurmuş. O artık 10 yıllık deneyimli ve tutkulu bir plakçı.

## Kadıköy'ün bağımsız ruhu "YanYana" gelerek sokaklara taşarken, "Disco Anksiyete" karanlık tımlarla dans pistini kuruyor; XIV. Opus Amadeus ise kentin tarihi dokusunu oda müziğiyle buluşturuyor

Gökçe UYGUN

Kadıköy baharı müziğin farklı türlerini bir araya getiren üç ayrı festivalle karşılıyor. Kadıköy merkezli oluşumların gücü birliğiyle düzenlenen YanYana, alternatif sahneleri ve bağımsız müzisyenleri bir araya getirirken; Disko Anksiyete karanlık müzik türlerini festival çatısı altında topluyor, İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali ise klasik müziğin zengin repertuarını kentin tarihi mekânlarına taşıyarak geniş bir müzikal yelpaze sunuyor.

► Kadıköylü 3 oluşum ortak festival organize etti. arkaoda, BİNA, Bant Mag. ortaklığı ve %100 Müzik'in destekleriyle gerçekleşecek olan iki günlük mini festival "YanYana", ikinci edisyonuyla geri döndü. İlki Şubat 2024'te yapılan festival, bu sene de ücretsiz olacak. Konserler ve DJ setlerle YanYana, 10-11 Nisan'da iki mekânın farklı katlarına yayılacak. Mini festival, 10 Nisan Cuma akşamı Kadıköy merkezli sanat dergisi Bant Mag.'ın Kadife Sokak'taki (barlar sokağı) mekânı Bina'nun çatı



katında başlayacak. İlk konseri, 2015 tarihli TYRO albümünün ardından sürdürdüğü solo performanslarında yarı-doğaçlama bir dil kuran Hayvanlar Alemi gitaristi Özüm İtez verecek. Festival boyunca Bina'da ve barlar sokağının diğer bir mekânı olan arkaoda'da Sir Richard Bishop, Link Jam w / Akın Orbay sahnesinde 11 ve 12 Nisan'da 2 gün boyunca izleyiciyle buluşacak. Darkwave, post-punk, endüstriyel, gotik, new beat ve deneysel karanlık müzik janrılarının bir araya geleceği festival, bu yaklaşımıyla Türkiye'de bir ilk olma niteliği taşıyor. Festivalin küratörü She Past Away, uzun zamandır merakla beklenen yeni albümü Mizantrop'un Türkiye lansmanını da Disko Anksiyete Festivali kapsamında gerçekleştirecek.

Anksiyete, bu kez festival formatıyla geri dönüyor. Türkiye'nin dünyaca ünlü darkwave grubu She Past Away (Volkan Caner ve Doruk Öztürkcan'dan oluşan grup) küratörlüğünde bir araya gelen 9 grup ve 4 DJ, Paribu Art sahnesinde 11 ve 12 Nisan'da 2 gün boyunca izleyiciyle buluşacak. Darkwave, post-punk, endüstriyel, gotik, new beat ve deneysel karanlık müzik janrılarının bir araya geleceği festival, bu yaklaşımıyla Türkiye'de bir ilk olma niteliği taşıyor. Festivalin küratörü She Past Away, uzun zamandır merakla beklenen yeni albümü Mizantrop'un Türkiye lansmanını da Disko Anksiyete Festivali kapsamında gerçekleştirecek.

► 2012 yılından bu yana Avrupa ve Türkiye'nin seçkin sanatçıları İstanbul'da müzikseverlerle buluşturan İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, XIV. edisyonuyla dinleyici karşısında. 12 Nisan-17 Mayıs tarihleri arasında yapılacak festival, baroktan günümüze uzanan zengin repertuarıyla hem tanınmış yapıtları hem de keşfedilmeyi bekleyen eserleri İstanbul'un büyüleyici mekânlarında bir araya getirecek. Festival 12 Nisan'da Büyükdere'deki Meryem Ana Doğuş Kilisesi'nde "Festival String Trio" nun Beethoven ağırlıklı konseriyle başlayacak. 19 Nisan'da All Saints Moda Kilisesi'nde Cem Çeliksirt & Onur Yılmaz Gitar Duo, Rossini, de Falla, Bach ve Sor'un eserlerinin yanı sıra Brahms ve Köroğlu düzenlemelerinin yer aldığı "Sihirli Anılar" konserini sunacak. 2 Mayıs'ta Deniz Müzesi'nde, kuruluşunun 10. yılını kutlayan Adalar Çocuk ve Gençlik Orkestrası Festival'de sahne alıyor. Genç ve coşkulu müzisyenler Bartók, Holst, Britten, Chopin, Bizet, Sibelius ve Brahms'tan oluşan renkli bir program seslendirecek. 10 Mayıs'ta AKM Tiyatro Salonu'nda Macaristan'dan oda müziği rüzgarlarıyla İstanbul'a gelen Saygun Quartet, Mozart, Saygun ve Mendelssohn'un eserlerinden oluşan programıyla sanatseverlere buluşacak. Festival 17 Mayıs'ta Sent Antuan Kilisesi'nde Hollanda'nın çok ödüllü topluluklarından Dokwerk Saxophone Quartet'in konseriyle sona erecek. Sanat Yönetmeliğini Mehmet Mestçi'nin üstlendiği, Artisan Organizasyon tarafından düzenlenen festivaller ilgili detaylı bilgi için: www.opusamadeus.com

## Süreyya Operası &amp; Yeldeğirmeni Sanat Programı

► Süreyya Operası: Caferiye Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► Yeldeğirmeni Sanat: Rasımpaşa Mahallesi, Iskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

## SÜREYYA OPERASI

## Shakespeare Shaksper mi?

Ege Maltepe'nin yazıp oynadığı "Shakespeare Shaksper mi?", Shakespeare'in kimliği etrafında yüzyıllardır süren tartışmalardan yola çıkan müzikli bir oyun olarak sahneleniyor.



Shakespeare'in kimliği etrafında şekillenen tartışmalardan yola çıkan yapım, sanatın gücünü, tarihsel anlatıları ve sosyo-politik etkileri sorgulayan fantastik ve mizahi bir anlatı sunuyor. Klasik müzik eserleriyle örülü oyun, seyirciyi düşünsel bir yolculuğa davet ediyor.

Tarih: 11 Nisan / 15.00

## Dedikodu

Müzik tarihinin perde arkasındaki hikâyeleri sahneye taşıyan "Dedikodu", klasik müziği alışılmışın dışında bir anlatıyla dinleyiciyle buluşturuyor. Piyanist Emir Gamsız, Bach'tan Prokofiev'e uzanan repertuarı, besteciler etrafında dolaşan söylentiler, efsaneler ve tartışmalar eşliğinde yorumluyor.

Tarih: 11 Nisan / 20.00



İlkbahar-Dans-Sonbahar Piyanist Orçun Orçunsel, Süreyya Operası'nda vereceği konserde 19. yüzyıldan günümüze uzanan transkripsiyon repertuarını bir araya getiriyor. Liszt'ten Rachmaninov'a uzanan eserler, virtüöz piyanistlerin yorum geleneğiyle sahneye taşıyor.

Tarih: 15 Nisan / 20.00

## AROMSA Oda Orkestrası - Dünya Sanat Günü Konseri

Dünya Sanat Günü kapsamında gerçekleşecek konserde, AROMSA Oda Orkestrası dinleyiciyle buluşuyor. Şef Hakan Şensoy yönetimindeki konserde, viyolonselde Ji Hyun Oh ve viyoloda Barış Kerem Bahar solist olarak sahne alıyor.

Tarih: 16 Nisan / 20.00

## Gitarın Ruhu

Süreyya Operası'nın "Gitarın Ruhu" konser serisi kapsamında sahnelenecek bu özel gecede, klasik gitarın farklı yorumları bir araya geliyor. Kağan Korad & Özbek Miraç Sarıgül Duo, İspanyol, Latin Amerika ve Anadolu ezgilerini harmanlarken;

İtalyan gitarist Luciano Pompilio solo resitaliyle Barok'tan Latin Amerika'ya uzanan bir repertuar sunuyor.

Tarih: 18 Nisan / 20.00

## Momentum

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahnellediği "Momentum", çağdaş dansın dinamik ve akışkan yapısını sahneye taşıyor. Hareketin sürekliliği ve dönüşümü üzerine kurulu yapım, izleyiciye görsel ve ritmik bir deneyim sunuyor.

Tarih: 19 Nisan / 20.00

## ADK Gençlik Orkestrası

ADK İstanbul Gençlik Orkestrası, şef Ramis Sulu yönetiminde dinleyiciyle buluşuyor. Konserde, piyanist Gülsin Onay, Robert Schumann'ın Piyano Konçertosu'nu seslendiriyor. Programda ayrıca Ludwig van Beethoven'ın 7. Senfonisi yer alıyor. Klasik repertuarının iki önemli eserini bir araya getiren konser, orkestral zenginlik ile solist yorumunu aynı sahnede buluşturuyor.

Tarih: 20 Nisan / 20.00

## Ulusal Müziğimiz: Serdar Yalçın

"Ulusal Müziğimiz" konser serisi kapsamında düzenlenen bu etkinlik, çağdaş Türk müziğinin önemli bestecilerinden Serdar Yalçın'ın eserlerine odaklanıyor. Teknik ustalık ile duygusal derinliği bir araya getiren bestecinin yapıtları, dinleyiciyi çok katmanlı bir müzikal yolculuğa davet ediyor.

Tarih: 21 Nisan / 20.00

## O Da Tekfen

Oda müziği topluluğu O da Tekfen, sezonun kapanış konserinde dinleyiciyle buluşuyor. Aslıhan And (flüt), Can Özhan (keman), Denizsu Polat (viyola) ve Nil Kocamangil'in (viyolonsel) sahne aldığı konserde, Ferdinand Ries, Eric Ewazen ve Volkmar Andreae'nin eserlerinden oluşan bir repertuar seslendiriliyor.

Tarih: 22 Nisan / 20.00

## Dans Et Şarkı Söyle

23 Nisan etkinlikleri kapsamında sahnelenecek "Dans Et Şarkı Söyle!", çocuklara yönelik özel bir bale ve müzik programı sunuyor. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu ile Çocuk Balesi'nin yer aldığı etkinlikte, şarkılar ve danslar eşliğinde renkli bir sahne performansı izleyiciyle buluşuyor.

Tarih: 23 Nisan / 15.00

## YELDEĞİRMENİ SANAT

## Söz Uçar /150. Yılında Avrupa Notasıyla Osmanlı Şarkıları



Konser, 19. yüzyılda basılan ve dönemin Avrupalı müzisyenleri tarafından piyano partileriyle zenginleştirilen Osmanlı şarkılarını bugüne taşıyor. Hüseyin Kıyak (vokal), Yusuf Küçükaksoy (keman) ve Dilan Dereli'nin (piyano) sahne aldığı programda, peşpeşden tangoya uzanan geniş bir repertuar seslendiriliyor.

Tarih: 10 Nisan / 20.00

## İlhan Mimaroglu 100 Yaşında

Elektronik müziğin öncü isimlerinden İlhan Mimaroglu, doğumunun 100. yılında iki gün süren özel bir programla anılıyor. Konser, söyleşi ve belgesel gösteriminden oluşan etkinlikte, Mimaroglu'nun eserleri ve müzik dünyasına katkıları farklı disiplinler üzerinden ele alınıyor. Programda ayrıca caz müzisyenleri, bestecinin modern cazla kurduğu ilişkiyi sahneye taşıyor.

Tarih: 11-12 Nisan / 19.00

## Mimaroglu: Manhattan

İlhan Mimaroglu'nun yaşamına odaklanan belgesel, sanatçının kişisel arşivinden görüntülerle şekillenen çok katmanlı bir anlatı sunuyor. Müzik, göç ve kişisel tarih ekseninde ilerleyen film, Mimaroglu'nun üretim dünyasını yakından tanıma imkânı veriyor.

Tarih: 12 Nisan / 15.00

## Beethoven: Müzik Ve Düşünce

Piyanist Yağmur Şimşek ve anlatıcı Uğur Ekren'in sahne aldığı bu konserde, Beethoven'ın geç dönem piyano sonatları müzik ve felsefe ekseninde ele alınıyor.

Program, bestecinin op.109 ve op.111 numaralı sonatları üzerinden hem müzikal hem düşünsel bir yolculuk sunuyor.

Tarih: 15 Nisan / 20.00

## Korhan Futacı &amp; Barış Ertürk Duo

Korhan Futacı ve Barış Ertürk, saksofon, kaval ve perküsyonla kurdukları doğaçlamaya dayalı performanslarıyla sahne alıyor. İkili, caz ve deneysel müzik arasında kurdukları akışkan yapı içinde, yüksek enerjili ve anlamlı kararlarla şekillenen bir müzikal diyalog sunuyor.

Tarih: 17 Nisan / 20.00

## Trio Alla Turca

Kemençe, viyolonsel ve piyanodan oluşan Trio Alla Turca, Doğu ve Batı müziklerini bir araya getiren repertuarıyla sahne alıyor. Topluluk, Offenbach'tan Dede Efendi'ye uzanan geniş bir seçkiyle farklı coğrafyaların müzikal renklerini buluşturuyor.

Tarih: 18 Nisan / 20.00

## Muhteşem Valsler

Soprano Meltem Ergin ve piyanist Gizem Alkan Dalkılıç, vals repertuarının öne çıkan eserlerini seslendirecekleri konserde dinleyiciyle buluşuyor. Programda Strauss, Gounod, Lehár ve Puccini'nin eserlerinden oluşan seçki yer alıyor.

Tarih: 22 Nisan / 20.00

# Sağlıkta yoğunluk büyüyor, erişim zorlaşıyor

Türk Tabipleri Birliği'nin Dünya Sağlık Günü dolayısıyla yayımladığı açıklama, sağlık sisteminde artan başvuru sayılarına, yetersiz kaynak ve derinleşen eşitsizliklere işaret etti. TTB Merkez Konseyi II. Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip, mevcut yapıda nitelikli sağlık hizmetine erişimin giderek zorlaştığını söyledi



● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya Sağlık Örgütü Anayasası'nın 7 Nisan 1948'de yürürlüğe girmesi nedeniyle 7 Nisan günü "Dünya Sağlık Günü" olarak anılıyor. Dünya genelinde gün dolayısıyla yapılan etkinliklerde ulusal ve küresel halk sağlığı sorunlarına odaklanarak sağlıklı yaşama hakkı vurgulanıyor. Türk Tabipleri Birliği'nin (TTB) 7 Nisan dolayısıyla yayımladığı açıklamada yer alan veriler üzerinden TTB Merkez Konseyi II. Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip ile konuştuk. Saip, "Yılda bir milyar poliklinik başvurusu olan bir yapıda nitelikli sağlık hizmetinden söz edilemez." dedi.

## GÜNDE 3 MİLYON BAŞVURU

TTB'nin 7 Nisan dolayısıyla yayımladığı açıklamada yer alan bilgilere göre Türkiye'de sağlık sistemine başvuru sayıları oldukça yüksek seviyelere ulaştı. Her gün yaklaşık 3 milyon kişi sağlık kuruluşlarına başvuruyor, sağlık çalışanları tarafından yılda toplam 1 milyar kez hizmet verildi.

Prof. Dr. Pınar Saip, sağlık sisteminin mevcut durumuna ilişkin değerlendirmesinde, başvuru sayılarındaki artışın nitelikli hizmet sunumunu zorlaştırdığını söyledi. Saip, yılda 1 milyar poliklinik başvurusu ve 150 milyon acil başvurusu yapılan, kişi başına yıllık başvuru sayısının 11'in üzerinde olduğu bir yapıda nitelikli sağlık hizmeti sunulmasının mümkün olmadığını dile getirdi.

Saip, poliklinik sürelerinin ortalama beş dakika gibi kısa bir zaman dilimine sıkıştığını, hastayı dinleyecek ve muayene edecek yeterli sürenin bulunmaması nedeniyle tanı süreçlerinin zorlaştığını ve acil servis başvuruları üzerinden nitelikli sağlık hizmeti sunulmasının mümkün olmadığını söyledi. Saip ayrıca sağlık sisteminin işleyişine ilişkin



şu ifadeleri kullandı: "Bugün performans sistemi ile ölçülen, maalesef sadece sayı verilen sağlık hizmetinin niteliği değil; hastanelerde fabrika tarzı bir üretim, işletme mantığı ile çalışan bir yönetim var. Özel zincir hastaneler ise kamu desteği ile gelişmekte ve sürekli yenileri açılmaktadır. Kamuda yaşanan sorunlar, özel hastane zincirlerine yaramaktadır."

## SAĞLIĞA AYRILAN PAY SINIRLI

TTB'nin açıklamasında, Türkiye'nin sağlık harcamalarına ayırdığı payın OECD ortalamasının gerisinde kaldığına dikkat çekildi. OECD ülkeleri gayrisafi yurtiçi hasılanın ortalama yüzde 9,3'ünü sağlığa ayırırken, Türkiye'de bu oran yüzde 4,7 olarak kaydedildi. Kişi başına sağlık harcaması OECD'de 5 bin 967 dolar, Türkiye'de ise 2 bin 309 dolar seviyesinde kaldı.

Sağlık harcamalarının önemli bir bölümünün yurttaşlar tarafından karşılandığına işaret edilen açıklamada, cepten harcama oranının yüzde 19 olduğu belirtildi. TÜİK verilerine göre muayene ve tedavi giderleri hanelerin yüzde 56,3'üne yük oluştururken, bu oran en yoksul kesimlerde yüzde 62,9'a kadar çıkıyor.

## "BİRİNCİ BASAMAK İHMAL EDİLDİ"

Açıklamada, birinci basamak sağlık hizmetlerinin yeterince güçlendirilmediği vurgulandı. OECD verilerinin, güçlü birinci basamak sistemlerinin hastane yükünü azalttığını ortaya koyduğuna dikkat çekilirken, Türkiye'de bu alana ayrılan payın düşük kaldığı ifade edildi. Birinci basamak sağlık hizmetlerine ayrılan bütçenin Sağlık Bakanlığı bütçesi içindeki payının yüzde 14'ün altında olduğu belirtilirken, şehir hastanelerine ayrılan kaynakların bu alanı geride bıraktığına işaret edildi. Türkiye'de sağlık hizmetlerinin yüzde 58'inin hastanelerde sunulmasının da sistemin hastane merkezli yapısını ortaya koyduğu ifade edildi.

## EŞİTSİZLİK DERİNLEŞTİ

TTB, sağlık hizmetlerine erişimdeki eşitsizliklerin giderek arttığını vurguladı. Kamuda yaşanan sorunların hastaları özel sağlık kuruluşlarına yönlendirdiği belirtilirken, bu durumun sağlık hizmetine erişimi gelir düzeyine bağlı hale getirdiği ifade edildi. Prof. Dr. Pınar Saip, sağlık çalışanlarının artan iş yükü ve şiddet nedeniyle zor koşullarda çalıştığını belirterek, sistemdeki aksaklıkların hem çalışanları hem de hastaları olumsuz etkilediğini söyledi.

## VATANDAŞ MEMNUN DEĞİL

Açıklamada, sağlık hizmetlerinden memnuniyet oranının OECD ortalamasının altında kaldığına dikkat çekildi. OECD ülkelerinde ortalama memnuniyet oranı yüzde 64 iken, Türkiye'de bu oran yüzde 41 seviyesinde bulunuyor. Sağlıkta şiddetin de artış gösterdiği belirtilen açıklamada, kısa muayene süreleri ve sistemin baskısının hem sağlık çalışanlarını tükenmişliğe sürüklediği hem de şiddet riskini artırdığı ifade edildi.

Saip, konuya ilişkin şu ifadeleri kullandı: "Güvenli çalışma koşullarının sağlanması; kamuda başhekimliklerin ve Sağlık Bakanlığı'nın, özelde

ise başhekimlerin ve hastane sahiplerinin sorumluluğunda olmalıdır. Şiddet olgularında yeterli önlem almadıkları için cezai yaptırıma uğramaları sağlanmalıdır. Hastalara yeterli sürenin ayrılmaması, hastaların çektiği sıkıntıların kaynağı olarak hekimleri ve sağlık çalışanlarını görmesi önemli bir sorun. Toplumdaki şiddet eğilimi, barış dilinin olmaması, adalete güvensizlik... Hepsi sağlıkta şiddeti körükleyen unsurlar."

## HEKİM GÖÇÜ UYARISI

Sağlık sisteminde yaşanan sorunlar ve çözülme-yi bekleyen problemler, son yıllarda birçok hekimin yurtdışına göç etmesine neden oldu. Saip, konuyla ilgili şu değerlendirmeyi yaptı: "Hekim göçü ciddi bir problem. Ülkemizde yetmiş hekimlerin gelecek kaygısı, iş yoğunluğu ve sağlık çalışanlarına yönelik şiddet nedeniyle göçü gelecek açısından çok tehlikeli. Bu açığı kapatmak için eğitim koşullarının sağlanmadığı, niteliksiz birçok tıp fakültesinin açılması ve öğrenci ve uzmanlık öğrencisi kadrolarının plansız bir şekilde artırılması gelecekte hekim niteliğinde büyük bir çöküş yaratacaktır."

"Başka bir sağlık sistemi mümkün ama bunun sağlanabilmesi için başka bir Türkiye ihtiyacı var." diyen Saip, çözüm için şunları söyledi: "Sağlığın ticarileşmediği, performans sisteminin kaldırıldığı, birinci basamağın güçlendirildiği, savaşa değil sağlığa bütçeden daha fazla yer ayrıldığı, planlamalar yapılırken TTB gibi hekimlerin ve sağlık çalışanlarının sözcülerine aktif rol verildiği, sadakatin değil liyakatin esas alındığı bir sistem kurulmalı. İnsanların hastalanmasının değil hastalanmamasının sağlandığı, çevreye duyarlı, toprağımızın, havamızın, suyumuzun kirlenmesi için gerekli önlemlerin alındığı, demokrasinin tüm kuralları ile işlediği, hekimlerin ve sağlık çalışanlarının yönetimlerde söz sahibi olduğu bir sağlık sistemine ihtiyacımız var."



## Konu daha iyi bir geleceğe her zaman göreve hazırız.

Türkiye için tüm gücümüzle çalışıyor, bitmeyen enerjimizle ve tüm çalışanlarımızla yaşamın her anına değer katıyoruz.



Sosyal Yaşam Evi'ndeki "Parkinson'la yaşamak" seminerinde nüfusun yaşlanması ile hasta sayısı artışına, tedavi yöntemlerine ve egzersizin yaşam kalitesini korumada oynadığı role değinildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde "11 Nisan Dünya Parkinson Günü" kapsamında "Parkinson'la yaşamak" semineri düzenlendi. Katılımın yoğun olduğu seminerde, alanında uzman hekimler Parkinson'un nedenleri, tedavi yöntemleri, hastalık sürecinde yutma sorunları ve egzersizin önemi konu başlıkları altında önemli bilgiler paylaştı.

Seminerde ilk sözü alan Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Gülay Kenangil, Parkinson'un nedeni ve tedavi yöntemi hakkında bilgi verdi. Prof. Dr. Kenangil, "Parkinson temel olarak hareketlerimizi etkileyen ve dopamin hücrelerinin kaybıyla ortaya çıkan bir beyin hastalığı. Genellikle hastalık 60 yaş ve üzeri kişilerde görülür. Peki Parkinson hastalığında beynimizde neden oluyor? Bir şekilde beynimizde hareketin kontrolünü sağlayan dopamin hormonu üreten hücreler ölüyor. Ama bunun neden öldüğünü şu anda bilmiyoruz." dedi.

Nüfusun yaşlanması ile hasta sayısının da arttığını belirten Prof. Dr. Kenangil, hastalığın belirtilerini şöyle anlattı: "En sık görülen belirtiler ellerde titreme, hareketlerde yavaşlama, kaslarda sertlik ve denge sorunları. Yavaşlığı aslında yüz kaslarında, çiğneme, yutmada, konuşmada neredeyse tüm fonksiyonlarda görebiliyoruz. Hastaların mimikleri azaldığı için bir maske yüz ifadesine bürünebiliyor. Bunlar motor belirtilerdir. Depresyon, kaygı bozukluğu, hezeyanlar, halüsinasyonlar, unutkanlık, hafıza bozuklukları, yorgunluk, uyku ile koku bozuklukları, mesane ve bağırsak problemleri, kabızlık, aşırı terleme ve kan basıncı düşüklükleri de motor olmayan belirtiler. Burada



## "Parkinson'la yaşamak" için öneriler

kabızlık, koku ile uyku bozuklukları özellikle psikiyatrik olarak depresyon ile anksiyete hastalığının öncül bulgusu olabilir."

Tanı koymak için nöroloji muayenesinin olmazsa olmaz olduğunu ifade eden Gülay Kenangil, "Klinik tanı koyuyoruz. Bazen MR istiyoruz. Farklı tanıları dışlama amaçlı yapıyoruz. Yoksa Parkinson'u MR'dan tanımıyoruz. Tedavide ise ilk etapta ilaç tedavimiz var. İlaç tedavilerinden sonra cihaz destekli tedavilerimiz var. Tedavileri egzersiz, fizik tedavi ve diyetle kombine edersek hastalar uzun süre günlük yaşamını normal bir birey olarak sürdürür. Ülkemizde cihaz destekli tedaviler de var. İlaç pompaları ve beyin pili gibi." dedi.

"TITREMELERİ DURDURABİLİYORUZ"

Tedavi yöntemlerinden beyin pili hakkında bil-

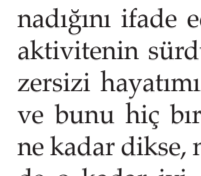
gi veren Beyin ve Sinir Cerrahisi Uzmanı Doç. Dr. Ali Zırh, "Tıbbi tedaviye yeterli randıman alamadığımız hastalarda uygulayabileceğimiz tedavi yöntemi. Beyindeki nöral aktiviteyi uyarıya ya da yakarak değiştirmek veya modüle etmek anlamına geliyor. Bu pillerin en büyük

avantajları kontrol edilebilir, ayarlanabilir ve geri dönüşümlü tedavi yöntemleri olmasıdır. Beynin içine yerleştirilen iki ince elektrot, göğüste cilt altına yerleştirilen pil cihazı ve bunları birbirine bağlayan iki adet kablodan oluşur. Beyindeki belli bölgelere bu elektrotlar yerleştirilip elektrik akımı verildiğinde, sadece Parkinson değil titremeler ve diğer beyin rahatsızlıklarında da önemli ölçüde

iyilik sağlanabilmektedir. Parkinson hastaları genellikle istirahat halindeyken titrerken, daha genç yaşta hastalarda kaşığı ağza götürürken veya yazı yazarken ortaya çıkan titremelere esansiyel ya da pozisyonel titreme diyoruz. Bu tür titremeleri hem beyin pili hem de ameliyatsız tedavi yöntemleriyle durdurabiliyoruz." diye konuştu.

"EGZERSİZ SÜRDÜREBİLİR OLMALI"

Parkinson ile mücadelede egzersiz ve rehabilitasyonun önemini vurgulayan Dr. Öğretim Üyesi Gökhan Özkoçak, hastalığın teşhisi konular konulmaz fiziksel aktiviteye başlanmasın, semptomlar ağrılaşmadan önce yaşam kalitesini korumada belirleyici bir rol oynadığını ifade ederek şu bilgileri verdi: "Fiziksel aktivitenin sürdürülebilir olması çok önemli. Egzersiz hayatımızın önemli bir parçası yapacağız ve bunu hiç bırakmayacağız. Kişilerin omurgası ne kadar dikse, ne kadar sağlıklı yaşam kalitesi de o kadar iyi oluyor. Omurgamız sürdürülebilir olması ve yaş aldıkça dik kalması kesinlikle yapacağımız egzersizlerle mümkündür. Kalp ve dolaşım sistemimizin kapasitesini yüksek tutmaz da çok önemli. Denge, Parkinson'un olmazsa olmaz bir bileşenidir. Denge için dönmeler ve denge tahtaları gibi kullanılan özel aparatlar var. Kas kuvvetimizin kaybolmaması da çok önemli. Bisiklet, yüzme ve hafif tempolu yürüyüşler gibi egzersizler çok kıymetlidir. Kuvvetlendirme için merdiven inip çıkmak çok değerli."



"YEMEK SIRASINDA DİK DURULMALI"

Dil ve Konuşma Terapisti Dilara Bingöl de konuşma ve yutma bozukluğu ile ilgili şunları söyledi: "Hastaların ses seviyelerini çevredekilerin duyabileceği düzeye çıkarmaları, kelimelerin anlaşılabilirliği için tane tane konuşmaları önemli. Yutma sorunu yaşamamak için yemek saatlerinin ilaç zamanlamasına göre ayarlanması ve öğün esnasında dik bir duruşun korunması hayati önem taşıyor. Özellikle sıvı tüketimi sırasında yeneyi göğse yaklaştırarak hava yolunu korumak ve yemekten sonra kalmıntıları temizlemek için bilinçli şekilde öksürmek gerekiyor. Ayrıca, besinlerin akciğere kaçma riskine karşı ağız hijyenine dikkat edilmeli."

Kadıköy Belediyesi, personeline yönelik düzenlediği sağlık seminerlerinin ilkinin gerçekleştirildi. 7 Nisan'daki seminerde "Kozmetik Ürünlerinin Bilinçli Kullanımı" anlatıldı



## "Kozmetik ürünler tedavi etmez"

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Sağlık İşleri Müdürlüğü ile Fenerbahçe Üniversitesi işbirliğiyle, belediye çalışanlarına yönelik sağlık seminerleri düzenliyor. Seminerlerin ilki 7 Nisan Salı günü "Kozmetik Ürünlerinin Bilinçli Kullanımı" başlığıyla gerçekleştirildi. Seminerde kozmetik ürünlerin doğru seçimi, içerikleri ve tüketim alışkanlıkları konuşuldu.

Fenerbahçe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Nahide Zeren Arda Öztürk, kozmetik ürünlerin toplumda yanlış algılandığını belirterek ürünlerin yalnızca makyaj malzemesi olarak görülmemesi gerektiğini ifade etti. Öztürk, erkeklerin de şampuan, duş jeli, traş köpüğü, deodorant ve güneş kremi gibi ürünleri günlük yaşamda düzenli olarak kullandığını ve bunun kişisel bakım rutininin bir parçası olduğunu vurguladı.

"KOZMETİKTEN MUCİZE BEKLEMİYİN"

Kozmetik ürünlerin temizleme, koruma ve görünümü iyileştirme amaçlı kullanıldığını belirten Dr. Öztürk, "Kozmetik ürünler sadece makyaj malzemesi değil. Aslında hepimiz günlük hayatımızda fark etmeden çok sık kullanıyoruz. Bu yüzden doğru ürünü seçmek ve içeriğini



bilmek çok önemli. Kozmetik ürünler çok geniş bir alan. Bunlar ilaç gibi tedavi etmez; var olan durumu düzenler ve daha iyi görünmesini sağlar. O yüzden kozmetikten mucize beklememek gerekiyor." dedi.

SAHTE ÜRÜN UYARISI

Sahte ürünlere de dikkat çeken Öztürk özellikle internetten alınan ürünlerde satıcının güvenilirliğinin mutlaka sorgulanması gerektiğini ise şu sözlerle ifade etti: "Kullandığınız ürünün sistemde kayıtlı olup olmadığını çok kolay bir şekilde kontrol edebilirsiniz. Kesinlikle Ürün Takip Sistemi'nde (ÜTS) kayıtlı ürünleri tercih etmelisiniz. Ürünleri eczaneler, yetkili satış noktaları ya da güvenilir e-ticaret kanallarından temin etmek gerekiyor. Çünkü içinde ne olduğunu ve hangi koşullarda üretildiğini bilmediğimiz ürünler ciddi risk oluşturabiliyor."

Kozmetik ürün içerikleri ve cilt bakımına dair önemli uyarılarda da bulunan Öztürk, "Paraben, SLS ya da alüminyum gibi maddelerle ilgili çok fazla tartışma var. Ancak mevcut bilimsel veriler, bu maddelerin belirli limitler dâhilinde kullanıldığında ciddi bir risk oluşturduğunu göstermiyor. Bunlar daha çok pazarlama stratejileriyle öne çıkarılan konular. Cilt bakımında en önemli şey temeldir. Temizleme, nemlendirme ve güneşten korunma olmadan diğer ürünlerden verim almak mümkün değildir. Güneş koruyucuların düzenli kullanımı ise cilt kanseri riskini azaltmada önemli bir rol oynar. Doğal ya da vegan olması bir ürünün tamamen zararsız olduğu anlamına gelmez. Vegan ürünler hayvansal içerik barındırmamasıyla öne çıksa da her cilt tipi için uygun olmayabilir. Her bireyin cilt yapısı farklıdır ve bu ürünler iritasyonu neden olabilir. Bu nedenle ürün seçerken içerik kadar kişisel cilt özelliklerini de dikkate almak gerekir." dedi.

**GÖZ VAKFI** 42. yıl  
NURUNU KORUMA  
1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

**Bahar aylarında göz sağlığını ihmal etmeyin**

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Hastanesi  
(0224) 364 91 00

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım  
www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

# Gönüllülerden gelenler



## Afet Bilinci Eğitimi

Erenköy Gönüllüleri, düzenledikleri "Bireyler İçin Afet Bilinci" semineriyle afetlere hazırlıklı olmanın önemine dikkat çekti. Etkinlikte, bireysel hazırlığın hayati rolü vurgulanırken, katılımcılara afet öncesi, sırası ve sonrasında doğru davranış biçimlerine dair temel bilgiler aktarıldı. Seminerde, afet anında doğru ve bilinçli hareket etmenin can kayıplarını önleme-deki kritik rolüne değinildi. Katılımcılar, günlük hayatta alınabilecek basit önlemler ve acil durumlarda izlenmesi gereken adımlar hakkında bilgilendirildi. Etkinlikte Kadıköy Belediyesi BAK ekibinden Ahmet Sağır ve Burak Kılıç'ın yanı sıra Erenköy Muhtarı Necla Alpüstün ile Erenköy Afet Gönüllülerinden Berrin Ültanır ve Meral Yıldön de katkılarıyla yer aldı.



## Erenköy Gönüllüleri sağlık kontrolünde

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, kadın sağlığına dikkat çekmek amacıyla mamografi taramalarını sürdürdü. Herhangi bir şikâyet olmasa dahi 40 yaş üstü kadınlar için düzenli kontrollerin önemine vurgu yapan çalışma kapsamında gönüllüler, Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde taramadan geçti. Gönüllülerden oluşturulan gruplar halinde gerçekleştirilen mamografi çekimleriyle, erken tanının hayati önemi bir kez daha hatırlatıldı.

Bostancı Gönüllü Evi geçmiş dönem başkanlarından Habibe Hazar'ın kaleme aldığı "Hayatı Mızıkadan Yaşamak" adlı kitap, gönüllülerin katılımıyla düzenlenen etkinlikte ele alındı. Söyleşide gönüllülerden Hüsnüye Güler, eseri farklı başlıklar üzerinden değerlendiren kitapın temel mesajlarını paylaştı. Güler, yaşamın şikâyet ederek değil sorumluluk olarak sürdürülmesi gerektiğine dikkat çekerken; sadelik, farkındalık ve içsel dengenin huzurun anahtarı olduğunu vurguladı. Etkinlikte ayrıca sağlıklı ilişkiler için sınır koyabilmenin ve "hayır" diyebilmenin gerekliliği üzerinde durulurken, ilişkilerde bağlılık yerine karşılıklı saygı ve anlayışın esas olması gerektiği belirtildi. Beklentilere takılmamak ve geçmişe saplanıp kalmamak da öne çıkan başlıklar arasında yer aldı.

## "Hayatı Mızıkadan Yaşamak"



Katılımcılar, kitapta yer alan bölümlerden alıntılar yaparak görüşlerini paylaşırken, söyleşi hem kişisel gelişim hem de toplumsal dayanışma açısından verimli bir buluşma olarak değerlendirildi.



## Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde İlk Yardım semineri

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde düzenlenen "İlk Yardım" seminerinde, Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği doktorlarından Dr. İlhan Makinacı katılımcılarla bir araya geldi. Yoğun ilgi gören etkinlikte, ilk yardımın hayati önemi vurgulanarak temel müdahale yöntemleri anlatıldı. Seminerde, olası bir kaza ya da sağlık sorunu anında doğru ve bilinçli müdahalenin hayat kurtarıcı rolüne dikkat çekildi. Katılımcılara; kanamalı yaralanmalar, turnike uygulaması, kemik kırıkları, gıda ve kimyasal madde zehirlenmeleri, yanıklar, elektrik çarpması, kalp masajı, kalp durması, bayılma ve solunum durması gibi durumlarda uygulanabilecek ilk yardım teknikleri hem teorik hem de uygulamalı olarak aktarıldı.



## Rasimpaşa'da Buket Uzuner Söyleşisi

Rasimpaşa Gönüllü Evi Kitap Okuma Grubu, yazar Buket Uzuner'i ağırladı. Nur Tuksavul'un öncülüğünde gerçekleştirilen söyleşi, okur-yazar buluşmaları kapsamında yoğun ilgi gördü. Etkinlikte katılımcılar, Uzuner'le yüz yüze tanışma ve eserlerine dair daha derinlikli bir perspektif kazanma fırsatı buldu. Yazarın romanlarındaki karakterlere ve temalara ilişkin yaptığı değerlendirmeler, okurların metinleri yeniden düşünmesine olanak sağladı. Söyleşi boyunca Uzuner'in anlatımı, eserlerindeki dil gibi akıcı ve samimi bir şekilde ilerledi. Yazım sürecine dair düşüncelerini paylaşan Uzuner, "Romanlarımı yazarken bir konuyu ortaya koyarım, konu hakkında soruyu sorarım ve okuyucuya da sordurtmak isterim. Cevap vardır ya da yoktur; yazdıklarımın herkes düşünsün, kendi cevabını bulsun isterim." dedi.

## Acıbadem Gönüllü Evi'nde "İdrar Kaçırma" Semineri

Acıbadem Gönüllü Evi, toplumda sık görülmesine rağmen çoğu zaman konuşulmaktan çekilen bir sağlık sorununu gündeme taşıdı. Fenerbahçe Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Arzu Özdiñçler, "İdrar Kaçırma" konulu seminerde katılımcılara önemli bilgiler aktardı. Seminerde, idrar kaçırmanın nedenleri, risk faktörleri ve tedavi yöntemleri detaylı bir şekilde ele alındı.

Katılımcıların yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, günlük yaşamda uygulanabilecek önleyici yaklaşımlar ve doğru egzersizlerin önemi vurgulandı. Prof. Dr. Özdiñçler, bilgi dolu anlatımı ve farkındalık yaratan katkılarıyla büyük takdir topladı. Acıbadem Gönüllü Evi yetkilileri, "Sağlık konusunda bilinçlenmeye katkı sağlayan bu tür etkinliklerde buluşmaya devam edeceğiz." mesajıyla semineri sonlandırdı.

# Notalara dönüşen umutlar

## İstanbul Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde düzenlenen koro dinletisi, çocukların sahne performanslarıyla özel anlara sahne oldu

İstanbul Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle ve Özel Yeni Tomurcuk Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi'nde eğitim gören çocukların katkılarıyla hazırlanan koro dinletisi, duygusal anlara sahne oldu. Programa Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Cumhuriyet Savcısı İdris Aksoy ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Tahir Uygur da katıldı. Şef Aynur Durukan yönetiminde sahne alan çocukların performansı izleyenlerden büyük beğeni topladı. Etkinlikte denetimli serbestlik yükümlüsü çocuklar ve aileleri bir araya gelerek yalnızca bir konseri değil, aynı zamanda birlik-



te iyileşme, dayanışma ve yeniden güçlenme duygusunu paylaştı. İstanbul Anadolu Denetimli Serbestlik Müdürü Seviyya Sancı ise yaptığı konuşmada her çocuğun içinde keşfedilmeyi bekleyen bir umut bulunduğunu vurgulayarak bu tür etkinliklerin sosyal gelişim ve toplumsal uyum açısından önemine dikkat çekti.

**KASEV VAKFI** DİNLENMEVE HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kurulmuş 1993

Sevgili Dostlar;  
**HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA:**  
**HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ** hakkındaki bilgilendirme metnini [www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) adresinden inceleyebilirsiniz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**  
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Vatikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
  - 24 Saat Hemşire Hizmeti
  - Fizik Tedavi Merkezi
  - Diyaliz Hizmeti
  - Laboratuvar Hizmeti
  - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
  - Konaklama Hizmeti
  - Temizlik Hizmeti
  - Yemekhane Hizmeti
  - Medikal El Ayak Ve Tirnak Bakımı
  - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
  - Demans
  - Geratri
  - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
  - Parkinson
  - ALS
  - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
  - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibphey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: [seckinhuzurevi.com.tr](http://seckinhuzurevi.com.tr)



## Kırk yıllık "yeni" dost Nevzat Doğan

### İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Moda - Bahariye - Yeldeğirmeni üçgeni Kadıköy'ün kültür adasıdır. Örneğin 2021 yılından beri Osmanağa mahallesinde hizmet veren Sinematek / Sinema Evi, İstanbul'un önemli kültürel merkezlerindedir. Yeldeğirmeni'deki mimarlık ve tasarım üzerine odaklı TAK (Tasarım Atölyesi Kadıköy) bir diğer örnektir. Ancak bir kurum var ki dünyada bile eşi benzeri bulunduğu sanıyorum: Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi!

Geçen ayki yazımda evdeki kitaplarla karşılıklı muhabbetimizi aktarmıştım. Kütüphanelerde ise yüksek sesle konuşmak hoş görülmediğinden konuşamaz, sessizce bakarsınız. Ama yine de raflarda dizilişlerini seyrederken heyecanlanırım, elimde değil.

Harvard Üniversitesi'nin dillere destan kütüphanesini görebildiğim için kendimi bahtiyar sayarım. 400 yıllık bu görkemli yapıya adımımı attığım andan itibaren çarpılmış, kendimden geçmişim! Peki içeride ne yaptın, oturup kitap karıştırdın mı diye soracak olursanız, cevabım "ne yazık ki hayır" olacaktır; "kapıdan bir bakıp çıktım!" inanın o kadarı bile yetmişti.

2018 yılındaysa dünyanın en büyük

kütüphanelerinden Paris'teki Fransa Millî Kütüphanesini (BNF), karikatürcü dostum Semih Poroy ile birlikte ziyaret şansını yakaladık. Üstelik sadece Paris'in göbeğindeki Richelieu yerleşkesinin içinde yer alan tarihi oval salonu değil (Salle Ovale), Seine nehri kıyısındaki, 1996 yılında açılan, Mimar Dominique Perrault tarafından dört kuleyle çevrili bir manastır bahçesi şeklindeki BNF'nin François-Mitterrand yerleşkesini de gezdik. Burası kütüphaneden ziyade yer altında inşa edilmiş bir beldeyi andırıyordu, yerleşkenin orta yerinde göğe doğru yükselen ağaçlar bile vardı!

Ziyaretimiz esnasında Fransız karikatür ustalarının kitaplarının nasıl özenle korunup muhafaza edildiklerine dair uygulamalı bir sunum izlemiş, Semih'le hayret ve biraz da hasetle bakışmıştık. Fransız ulusal belge mirasını korumayı birincil görev edinen kütüphanenin koleksiyonunda 15 milyon kitap, el yazması, fotoğraf ve video bulunduğu ve burada karikatür ile çizgi romanlar dahil bütün disiplinlerin kapsamlı bir şekilde temsil edildikleri anlaşılmıştı. Toplantının sonunda bundan böyle kitaplığımızdaki dostlarımıza daha müşfik davranacağımıza dair kendime söz vermiştim! O sözümü tutamadım tabii! Hâlâ alt alta üst üste yığılmış vaziyette, harekete geçmemi bekliyorlar...



Paris gezimizden birkaç ay sonra Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'nden bir söyleşi daveti aldım. Türkiye'nin yegâne bilimkurgu kütüphanesinde konuşmak elbette heyecan vericiydi. Konu Moda semtiydi ve benden bir Modalı olarak gevezelik yapmam bekleniyordu. Hiç yapmadığım şey değildi, hazırda bir slayt sunumum bile vardı. Ne ki o günlerde bir sorun yaşıyordum. Annemin ciddi rahatsızlığı ve iş yerimdeki stresli ortam sağlığımı etkilemiş, tansiyonum normalin üzerine çıkmıştı.

Konuşma günü erkenden, nesli tükenmekte olan İstanbul'un nadir eski ahşap evlerinden birinde yer alan 'Kütüphane'ye gittim. Binayı hayranlıkla gezerken birden başım döndü ve kendimi etkinliğin gerçekleşeceği avludaki sandalyelerden birine attım. Önceki gün görüldüğüm aile hekimimiz, beni ömür boyu tansiyon ilacı kullanmaya mahkum etmişti! Oysa ilaçlarla hiç aram yoktu.

Konuşma saatini beklerken telefonum çaldı. Arayan dünürüm Nevzat'tı, sağlık durumumu merak etmişti. Doktorun söylediklerini tekrarladım ve ekledim, "O tansiyon ilacını asla kullanmayacağımı!" Telefonu kapatır kapatmaz yanımdaki sandalyeye bir beyefendi oturdum. "Merhaba, az önce istemedim konuşmanıza kulak misafiri oldum. Benim adım da Nevzat, o nedenle bana seslendiğinizi sandım." dedi. "Önemli değil..." gibisinden bir şeyler geveleyerek elimdeki konuşma notlarına daldım. Ama adam ısrarcıydı, "Tansiyon ilacını almaya çağınızı duydum. Ben kalp cerrahiyim, sizi sevenlerin başına ne işler açabileceğinizi anlatmak görevimdir..."

Nevzat Bey olurumu dahi beklemeden olabilecekleri bir bir anlattı ve gülümseyerek şaka yollu ekledi, "ilaç kullanmama kararınız kesinse, size burada konuşma yaptırmayacağım için üzgünüm, çünkü ben buranın kurucularındanım!"

Doktor Nevzat Beyin açıklama-

ları beynimde balyoz etkisi yapmış, oturduğum sandalyede ter dökmeye başlamıştım. Mazallah yakınlarımın bakımına muhtaç kalmaktansa, ömrümün sonuna dek tansiyon ilacını kullanmak çok daha mantıklıydı. "Tamam, söz veriyorum, yarından tezi yok ilaca başlıyorum. Şimdi konuşmamı yapabilir miyim?" Gülüştük...

Profesör Doktor Nevzat Doğan ile tanışmam böyle oldu. Sonraki yıllarda ise, (kendi ifadesiyle) karşılıklı olarak kırk yıllık dostmuşuz gibi hissettik! İdealler, tutkular ve duygular örtüşünce zihinlerde dostluk köprüleri süratle kuruluyor. Nevzat Doğan'la bir müşterek bir tutkumuz da Harry Potter! 80 dile çevrilen bu fantastik dizinin bugüne dek 35 farklı dilde basılan örneklerini toplamışlar. Hedef tamamını kütüphanede bulundurmak. Gezgin dostlara duyurulur!

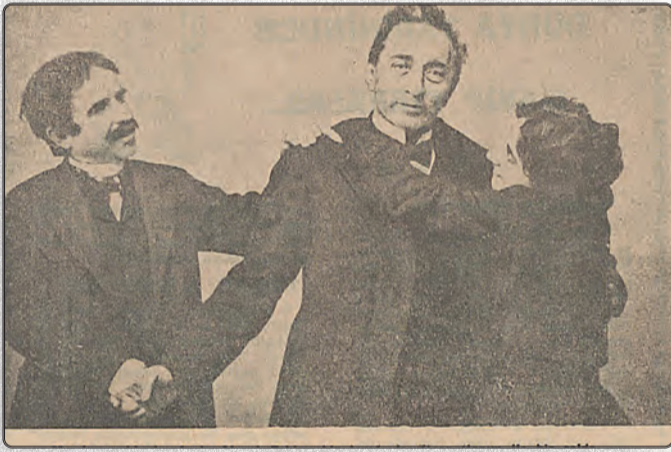
Geçtiğimiz ay, bilimkurgu kütüphanesinde on üç yıldan beri düzenlenen "Perşembe Söyleşileri" kapsamında bir araya geldik. Konu, "Benim Karikatürlü Evrenim" adlı kitap ve bu kez moderatör olduğunda oturan Nevzat Doğan, ahiret sorularıyla beni yeniden terletmeyi başardı!

Yazıyı noktalamadan 'Kütüphane'nin broşüründen cımbızladığım birkaç satırı paylaşayım: "Amaç, edebiyat başta olmak üzere yazılı ve görsel alanlarda üretilmiş bilimkurgu yapıtlarına ulaşım sağlamak ve bu konuda düşünsel tartışmalara ev sahipliği yapmaktır. Kütüphane koleksiyonunda 38 farklı dilde 12.000'den fazla eser bulunuyor. Bağışlar sayesinde koleksiyon her geçen gün zenginleşiyor."

## "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy Havadisleri 8

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kültür eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadar ki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden "Kadıköy Havadisleri"ni sizlerle paylaşıyoruz.



### "Minakyan'ın 'Osmanlı Tiyatrosu'" başlıklı dergi sayfası (Yazan: Sermet Muhtar Alus)

Yakın tarihin bu meşhur tiyatrosunu seyretmiş olanlardan yaşayanlarımız pek çoktur. Dünün sahne sanatı zihniyetini canlandıran bu yazı, sizi âdeta Minakyan kumpanyasında gezdirir. Ramazanları otuz gece, şeker bayramları üç gün, Şehzadebaşı'nın Direkleri arasında; yazın ya Kuşdili çayırı; ya Zamboglu bahçesi, ya da «Hadikai Basariye» denilen Papazın bahçesindeki tiyatrodadır, cuma ve pazar günleri erkeklerle kadınlara oyunlar verirdi. Kadıköy lübiyatlarında yukarı katın kafesli locaları hanımlarla, alt katın beylerle dolar; cumaların parterin birinci ve ikinci mevkiine iğne atsan yere düşmezdi. Aralarında palabıyıklıları da bulunan, kolları omuzlarına kadar sıra sıra kırmızı şeritli Mektebi Tıbbiye Şahane talebesi; Harbiye, Mühendisane, Hendesei Mülkiye şakirdani... Oyun başlayınca salahta çit olmaz; peynir, simit, su, gazoz satanların sesi çıkmaz; kadınlar tarafının ağız kalabalığı, çocuk bağırışları duyulmazdı. Kula saçlı viyolonist Toni Grok'un sekiz kişiden mürekkep orkestrası perde aralarında polkalar, senfoniler, opera parçaları çalardı. (...) Oyun kısaca ise sonuna Lâbiş'ten perdelik komedi eklenir; müdâvim hatunların çoğu: Minakyanın tiyatrosuna tuhaflık hiç yapmaz. Eğlence isterse Abdîye, Kel Hasana gider, güle güle katılırız! deyip, seyretmeden arabayı çekerlerdi.



### "Yeni Patrik dün seçildi" başlıklı kupür



### "Eski Uçak Parçalarından, Tek Kişilik Helikoptere..." başlıklı dergi sayfası (Ekim 1967)

Birkaç zaman sonra İstanbul semalarında garip bir aracın süzüle süzüle dolaştığını görürseniz, hiç şaşırmayın. Hatta bu araç evinizin damına, balkonuna konsa bile... Çünkü bu muhtemel davetsiz misafir, yabancı dünyaların değil, Vecihi Hürkuş'un en son icadı olacaktır! Türkiye'de yıllardan beri sivil havacılığın sembolü olarak tanınan Hürkuş'un üzerinde çalıştığı son uçuş mekanizmasını gördükten sonra, parmak ısırılmaya imkân yok. Dörtte üçü tamamlanmış olan araç, aslında bir helikopter. (...) 53 yıldan beri istikbalini göklerde arayan Vecihi Hürkuş'u «VP-67 (Vecihi Planör 67) adını verdiği bu garip aracını ilk defa kendi özel hangarında gördük. Florya yakınlarında Güngören köyündeki evinin bodrumunu çalışma yeri haline getiren eski havacı, burayı herkese

«Hangarım,» diye tanıttı. İçerisi her türlü uçak parçaları ile dolu. Oturduğu koltuk dahi, bir pilot sandalyesi. Amerika'da kendisine «Dünyanın en eski uçucusu» unvanı verilen Hürkuş, son icadı üzerinde burada çalışmakta... VP-67'nin yalnız pervanesi 98 parçadan meydana geliyor. Vecihi Hürkuş bu parçaları şimdiye kadar inşa edip, uçurduğu uçaklarından temin etmiş. Üstadın, kendi «imalâtı» olan 8 uçağı var. İlkini 1924'te Kadıköy'de, iskele yakınındaki bir keresteci atelyesinde inşa etmiş ve dışarı çıkarıp uçurmak için de binanın duvarlarını yıkmış! (...) "Amerika'da bu aracın uçanını gördüm. İstanbullulara da bunu aşılayacağım" diyor. 70 yaşındaki kurşu uçucu ilk bakışta hiç bir şeye benzemeyen helikopterini bir harekete geçirir de, İstanbul üzerinde tur atmaya başlarsa, siz ondaki sevinci o zaman görün! (Röportaj:Cengiz yarbağ / Fotoğraflar:Tamer Güvenc)

### "İstanbul'da İlk Gecem..." başlıklı dergi sayfası (Ignace Molnar)

Hiç unutmam, günlerden pazardı. Ve benim İstanbul'da ilk gecem!... Beni nihâtimde Fenerbahçe Kulübünden Rüştü Bey (Dağlaroğlu) karşıladı. Kadıköye geçtik. Kadıköy topraklarına ayak bastım. İşte gidış o gidış!... Bilir misiniz ki yıllar yılı Türkiye'de ikametim sırasında ben hep Kadıköy'de oturmuşumdur. Meşhur Kadıköylülüler arasında ben Ignace Molnar'ı da sayarsanız şeref duyuram, şimdi de Kadıköy'de Ahmet Rasim'in çok sevdiği Bakla Tarlasında ve Bakla Tarlası Apartmanı en yukarı katında oturuyorum... İlk gece beni alıp Mano Palas oteline götürdüler. Türkiye'de ilk gecemi burada geçirecektim. Sonra birbirimize o kadar ısındık ki Türkiye'de kaldığım ilk devre hep bu otelde oturdum. Doğduğum yerden uzakta geçirdiğim ilk geceler, oralarda yediğim ilk yemekler daima beni ilgilendirir. Onun için Mano Palas'ta hazırlanan temiz sofraya otururken âdeta yeni bir dünyaya giriyormuşum gibi idi. Ben oldum olası, çocukluğumdan beri balık delisi idim. İlk gece otelde yediğim balığın lezzetini unutamam. Sonraki sofraya tecrübelerimde ise İstanbul balıklarının birbirinden güzel olduğunu gördüm. Şehir dünyanın en güzel şehri, balıkları öyle, insanları öyle... Bu memleket beni daha ilk gecedan büyülemişti. Ondan sonra yılların nasıl geçtiğini fark edemedim... Göz açıp kapayın- caya kadar!...



"BEN DE ESKİ KADIKÖYLÜLERDENİM..." 1947 yılından bu yana Türkiye'ye her gelişinde Kadıköy'de oturan ve oranın eskileri arasında katıldığını söyleyen Molnar, eşi ve kızı ile birlikte, Fenerbahçe'ye hâkim Bakla Tarlası'ndaki apartmanının balkonunda...